

ASTA 150 – Lista completa dei lotti invenduti

28	Aurel Stein. The Thousand Buddhas. London, Bernard Quaritch, 1921. Cartella contenente numerose stampe di antichi dipinti buddhisti provenienti dai templi rupestri di Tun-Huang in Cina (fori e difetti)	700
47	Sergio Marini (FOLIGNO 1937). Studio di chitarra, con cornice. Disegno a tecnica mista su carta, firma e data in basso a destra. cm29,5x20	60
48	Alberto Gianquinto (1929-2003); Lucio Del Pezzo (1933-2020). Composizioni, con cornici. Lotto di due litografie policrome su carta cm35x22,4/70x50 (lievi macchie ad uno)	80
69	Lucio Oliveri (MILANO 1934). Insieme, 2001, con scatola originale. Allegato certificato di autenticità dell'artista e della Re d'Italia Arte. Fusione multiplo in bronzo a cera persa. alt.cm40	300
73	Mino Maccari (SIENA 1898 - ROMA 1989). Volto femminile, con cornice. Tempera su cartone, firma in basso a destra. cm54x35	80
76	Giuseppe Cesetti (TUSCANIA 1902 - 1990). Cavaliere, con cornice. Tempera su cartone, firma in basso a destra. cm8,5x9,4	240
79	Artista del sec. XX. Marina con bagnante, ritratto e vaso di fiori. Serie di quattro tele ad olio. cm100x100	300
80	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 - CIVITAVECCHIA 2002). Sexuberanza, con cornice. Litografia policroma su carta, firma in basso al centro e su lastra, es. 4/50. cm98x68,3	300
81	Niki Berlinguer (RIETI 1905 - ROMA 1994). Composizioni, con cornici. Lotto di un arazzo ed una litografia policroma, firme in basso, es. n. 20/50, sul retro dedica a Gianni Bisiach dall'artista datata 1979. 57,5x42,5/48x33	280
94	Remo Brindisi (1918 - 1996). Oppositori in azione, '70, con cornice. Allegata autentica su foto. Tempera su tela, firma in basso a destra, sul retro firma, titolo, data e certificato di garanzia della Galleria d'Arte 33. cm68,5x48	280
95	Stefano Levi Della Torre (TORINO 1942). Beppe Scaraffia in un suo tipico atteggiamento, '76. Olio su tela, firma, data e dedica in basso a destra. cm155x126	280
107	Coppia di tavoli da salotto con basi in cristallo curvato e piani quadrati. Design anni '80. cm40x120x120 (scheggiatura alla base di uno)	150
109	Guido Strazza (SANTA FIORA 1922). Llansá, 1961. Tecnica mista su tela, firma e data in basso a sinistra, titolo firma e data sul retro. cm98x107,5	2500
113	Mario Garbuglia (CIVITANOVA MARCHE 1927 - ROMA 2010). Zona intensiva, 1964. Tecnica mista e collage su tela, firma e data in basso a destra, sul retro etichetta con titolo e firma. cm100x180	1500
121	Ferdinando Codognotto (1940). Grande pannello in legno laccato e scolpito raffigurante composizione con natura e personaggi, '98. Pannello in legno laccato lavorato a bassorilievo e altorilievo, firma e data in basso a destra. cm150x250	800
127	Mimì Quilici Buzzacchi, all'anagrafe Emma Buzzacchi (MEDOLE 1903 - ROMA 1990). Sterlizie regalate dal figlio Fosco il giorno del suo compleanno, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra e data e monogramma in basso a destra e sul retro. cm99x49	350
128	Riccardo Tauber (BUDAPEST 1935). Donna con cappello, 75, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra. cm60x80	180
130	Franz Borghese (1941 - 2005). Coniugi, con cornice. Tecnica mista su tavola, firma in basso a destra. cm21x28	450
132	Luigi Gheno (1930); Guido Saveri, sec. XX. Ricerca di morbidezza; figura, con supporto in plexiglass e base in legno. Lotto di due sculture di cui una in bronzo dorato ed una in metallo. cm10/28	60
137	Enrico Baj (MILANO 1924 - VERGIATE 2003). La Piccola Apocalisse, realizzata per la Renault Italia, con cornice. Multiplo a composizione variabile, sul retro certificato di garanzia della Arte 3, Milano, versione III es. 60/100. cm90x90 (lievi difetti)	280
138	Ettore Sottsass (1917-2007). Specchiera luminosa modello Ultrafragola, in materiale plastico nei toni dell'avorio. Produzione Poltronova Agliana, 1970. cm195x100x13 (segni del tempo e impianto di illuminazione da revisionare)	5000
139	Antonio Nacci (1958). Con un po' di sorpresa, 2017, con cornice. Monogramma e data in basso a sinistra, sul retro titolo, firma e data. cm43x43	380
142	Aiiroh (FRANCIA 1987). Campbell Super Red. Tecnica mista su forex, firma sul retro: anno, data n.016382;1/1. cm75x42. Allegato certificato di autenticità	120
144	Rolando Pellini (1952). Omaggio a M. Monroe, 2010. Tecnica mista e resine su tela, firma in basso a destra. cm30x30	80
153	Ugo Attardi (SORI 1923 - ROMA 2006). Nudo di donna eritrea, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro firma e dedica a Gianni Bisiach. cm70x50	850

155	Salvador Dalí (FIGUERES 1904 - 1989). Euterpe (la musa della musica), con cornice. Puntasecca su carta ritoccata a mano, firma in basso a destra, es. n. IX/XCV, timbri a secco dell'atelier dell'artista e della Stamperia Edizioni Bora. cm33x41	450
165	Saiko_17MK (TORINO 1998). Ape Gothic, 2022. Tecnica mista, firmato fronte e retro a matita. cm80x76	60
168	Coppia di grandi plafoniere in rame argentato con attacco circolare e corpo cilindrico. Design anni '80. Alt. cm97	100
170	Mario Chiari, sec. XX. "La rosa tatuata". Scena della "Rosa Tatuata" di Tennessee Williams Regia di Luchino Visconti. Olio su tela. cm60x120	380
172	Caricatura di Gianni Bisiach e studi per Radio Anch'io. Lotto di un disegno e due fogli con studi a tecnica mista. cm49x34/ cm50x72	200
174	Carlo Dalmazzo Carrà (QUARGNENTO 1881 - MILANO 1966). Nudo di schiena; profilo di donna, 1912, con cornici. Lotto di due acqueforti su carta, firme e date in basso a destra, es. n. 4/10; 2/10. 21x11/10x13 (lievi macchie ai supporti)	180
175	Franco Angeli (ROMA 1935 - 1988). Souvenir. Litografia policroma su carta, firma in basso a destra es. n. 77/99. cm50x70	180
184	Cristiana Riccitelli. Trompe l'Oleil. Olio su compensato. cm110x80	500
186	Tore Canu (SASSARI 1930 - 1982). Bivacco, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro certificato di garanzia dell'artista. cm60x80	400
190	Marcello Tommasi (1928 - 2008). Figura mitologica, con cornice. Disegno su carta. cm17,9x10,9	60
199	Alzatina in maiolica dipinta in blu con stemma gentilizio. Italia, sec. XVIII. Diam. cm34. (alzatina mancante di parte di peduccio)	80
203	Conca da barbiere in maiolica dipinta con uccello e riserve floreali. Spagna, sec. XIX. Alt. cm9; Diam. cm26 (restauro)	70
204	Alzatina in maiolica a fonda bianco dipinta in blu ed oca con stemma araldico coronato e lettere T.G.G. Faenza, sec. XVIII. Alt. cm6; diam. cm31 (restauri e lievi scheggiature ai bordi)	160
205	Coppia di vasi da farmacia in ceramica a fondo bianco decorata in blu con fiori e stemma araldico coronato ed iscrizioni Ung. Mercurial e Conf di Ginepro. Italia centrale, sec. XIX. Alt. cm28 (restauri ad un coperchio e craquele diffuso)	160
206	Alzatina in maiolica dipinta in monocromia con corvo e alberi. Savona, fine sec. XVII. alt. cm6, Diam. cm22	150
215	Piatto in maiolica, ricavato da una alzatina, dipinto in giallo e blu con Annunciazione ed architetture. Deruta, sec. XVII. Diam. cm25 (restauri e scheggiature)	260
219	Lotto di un bacile smaltato bianco dipinto a lustro rosso con larga foglia centrale e piccoli garofani alle estremità, produzione di Manises del sec. XVIII ed un piatto con bugnatura centrale in smalto avorio dipinto a lustro color ruggine con caseggiati, produzione di Manises del sec. XVII. Diam. cm30 (bacile restaurato con abrasioni al bordo); diam. cm35 (piatto da restaurare con ampie mancanze agli smalti e alla pittura)	240
236	Alzatina in maiolica a fondo bianco dipinta in blu con uccellino tra i fiori e riserva vegetale sulla tesa. San Quirico Dorcia, sec. XVIII. Alt. cm6, Diam. cm29 (mancanze alla base e scheggiature al bordo)	130
244	Lotto di due albarelli simili in maiolica a fondo bianco dipinta in verde e giallo con caseggiati, viandante e pavone con farfalla. Liguria, sec. XVIII. Alt. cm24/25 (scheggiature)	360
247	Lotto di quattro albarelli in maiolica a fondo bianco dipinta in blu tra cui uno di manifattura di Laterza della prima metà del sec. XVIII ed una coppia di manifattura genovese del sec. XIX. Alt. cm23/18/15 (mancanze al collo dell'albarello Laterza e abrasioni e scheggiature agli altri)	220
251	Lotto di due piatti in maiolica a fondo bianco dipinta in blu con caseggiati e riserve floreali. Liguria, sec. XIX. Diam. cm27 (restauri e scheggiature)	120
258	Vaso in maiolica a fondo azzurro dipinto in blu con paesaggio e putti alati con spighe. Savona, fine sec. XIX. Alt. cm29 (scheggiatura)	90
265	Piatto in maiolica dipinta con Cristo Crocefisso e Longino e tesa decorata con foglie di quercia. Urbania, sec. XVII/XVIII. Diam. cm31 (restauri, scheggiature ed abrasioni)	240
266	Contentore per farina di mandorle in porcellana a fondo bianco dipinta in policromia con cartiglio contornato da fiori e nastri, tappo in rame. Francia, sec. XIX. Alt. cm21 (filature ed abrasioni)	120
269	Lotto di due piatti in maiolica: uno dipinto con caseggiati, personaggi e stemma araldico centrale con motto ed uno dipinto con elementi architettonici e motivi floreali. Savona, sec. XVIII. diam. cm23/22 (restauri al piatto stemmato)	160
272	Lotto di tre brocche simili in maiolica a fondo bianco dipinte in blu con rami fioriti. Genoa, sec. XIX. Alt. cm19/15(2) (scheggiature e mancanze)	120
277	Vaso in maiolica dipinta con scena agreste e personaggi, sul retro motivi vegetali con monogramma F.R. manifattura del sud Italia, sec. XIX. Alt. cm32 (filature e restauri)	130

278	Statua in maiolica dipinta raffigurante Madonna con Bambino del sec. XVIII. Alt. cm43 (restauro alla base)	260
280	Stemma araldico in terracotta smaltata con giglio e cimiero piumato. Italia centrale sec. XVIII. cm42x23	160
283	Piatto a vassoio in maiolica a fondo bianco dipinta in blu con crocefissione entro riserve floreali. Sud Italia, sec. XIX. Diam. cm45 (abrasioni)	90
295	Artista del sec. XX. Caseggiati, 53, con cornice. Olio su tela. cm60x80	120
298	Cesare Pascarella (Roma, 1858-1940) attr. Studio per vignetta satirica con asinelli, con cornice. Disegno su carta. cm10,8x13,5 (macchie al supporto)	120
306	Paio di orecchini in oro giallo 18kt e diamanti colore J, purezza I1, di circa 0,1 carati e zaffiri con taglio ovale di circa 2 carati. Peso tot. gr. 14,6. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci.	1000
309	Anello in oro giallo 18kt con pasta turchese e diamanti taglio brillante, colore G, purezza SI1, 0,75 carati. Misura 20. Peso tot. gr. 17,6. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci.	1300
310	Giovanni Meroli (1890 - 1960). Marine con barche e pescatori, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su compensato, firme in basso a sinistra e destra. cm28,2x38/28,7x38,5	160
311	Anello contrariè in oro bianco 18kt con diamanti taglio brillante e baguette, colore G, purezza SI1,1 carato, e rubini taglio cabochon, 0,60 carati. Misura 17. Peso tot. gr. 8,7. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci.	1250
314	Francesco Di Marino (NAPOLI 1892 - 1954). Marine con barche, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su compensato, firme in basso a destra. cm16,5x25,2/24x32,6	120
317	Francesco Di Marino (NAPOLI 1892 - 1954). Fontana in villa, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra, sul retro titolo. cm20x29	60
323	Albert Ludovici II (1852 - 1932). Scena galante, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra. cm44x26	90
328	Adolf Schmidt (Berlino, 1804 - 1864), attr. Ritratto di nobildonna, 1852, con cornice. Olio su tela ovale. cm71x57	650
331	Giuseppe Danieli (BELLUNO 1865 - VERONA 1931). Ritratto di gentildonna, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm110x64	330
334	Jordan, sec. XIX/XX. Veduta di Castel Sant'Angelo con viandanti, con cornice. Olio su tela. cm90x100	1200
345	Edgardo Rossaro (VERCELLI 1882 - RAPALLO 1972). La piccola cala di Rio Maggiore, Cinque Terre, con cornice. Olio su faesite, firma in basso a destra, sul retro titolo ed etichetta della Galleria Motivi d'Arte, Rapallo. cm58x84	200
346	Artista del sec. XIX. Ritratti coniugi, con cornici. Coppia di dipinti ovali ad olio su tavola. cm49,5x39,3	300
348	Carlo Bassini (MODENA 1915 - 2009). Scogliera ligure: San Giacomo (le Cinque terre), 1955, con cornice. Olio su cartone, firma, data e dedica ad personam in basso a sinistra. cm33x47	140
349	Lotto di una collana ed un paio di orecchini in oro bianco 18kt e argento 800, con diamanti taglio coronè, colore K, purezza SI1, di circa 0,25 carati. Peso tot. gr. 10,6. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	500
350	Giuseppe Ferrarini (1846). Scorcio campestre, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a destra. cm29x68	220
351	Lotto di cinque spille in oro giallo 18kt: una con corallo, una con perle, rubini e turchese, una con rubino centrale e diamanti, una con perle ed una con perle, diamante, rubino e zaffiro. Rubino di 0,25 carati tot, zaffiro di 0,3 carati tot, diamanti taglio brillante, colore K, purezza SI1 di circa 0,05 carati tot. Peso tot. gr. 20,6. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	900
358	Lotto di cinque spille in oro giallo e bianco 18kt: una con cammeo, una con perle di acqua dolce, due con diamanti taglio threeface, colore I, purezza SI1, di circa 0,40 carati tot. ed una con libellula. Peso tot. gr. 24,4. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	900
363	Louis Émile Benassit (FRANCIA 1833 - 1902). Scena galante, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra e dedica ad personam. cm17,5x15,7	80
364	Lotto di tre collane in corda con chiusura e pendenti, con miniature interne raffiguranti personaggi, in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr. 13,4. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci&Ci	450
368	Daniele Giovanni Ranzoni (INTRA 1843 - 1889). Ritratto della modella, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm77,5x61,4	550
375	Artista del sec. XX. Popolana, con cornice. Acquarello su carta. cm39x29	80
379	Ernest Victor Hareux (GRENOBLE 1847 - PARIGI 1909). Scorcio di cortile con contadina, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm54x45 (piccolo strappo)	330
382	Artista del sec. XIX/XX. Nudo di donna disteso, con cornice. Pastelli su cartoncino. cm70x100	150
385	Salvatore Scuto (1889-1969). Contadini alla fontana. Gruppo in terracotta firmato in basso. cm25x27x16	50
392	Particolare bottiglia ad uovo in ceramica dipinta in blu con paesaggio e casolari, firmata sul fondo Spiga Albisola, contenente liquore della distilleria Pedroni di Milano. Alt. cm18 (tappo della bottiglia non ermetico)	80

395	Particolare poltrona in legno interamente intagliato e traforato con serti vegetali e animali, braccioli terminanti a testa di drago, sostegni con peduccio a ricciolo, seduta rivestita in stoffa. Manifattura anglo-indiana, sec. XIX (piccole mancanze)	280
402	Amorino con ali di farfalla in bronzo dorato, applicato su base in plexiglass. Italia, sec. XIX. cm8x8	50
407	Grande piatto da parata in porcellana dipinta con rami fioriti, ceste di frutta e paradisee. Giappone, sec. XX. Diam. cm47	100
408	Lotto di un tagliacarte e due ciotoline in bronzo brunito geminato in argento con pesci e volute. Turchia, sec. XIX	80
445	Tappeto Agra indiano ad ornati floreali. cm226x139	100
468	Tappeto Pechino ad ornati floreali. cm190x122	80
469	Coppia di comodini con alzata in legno di ciliegio, uno sportello, piano in marmo. cm109x44x34 (lievi difetti)	80
483	Coppia di mensole in legno di noce intagliato con drago alato, alla maniera di Luigi Frollini. Alt. cm42	390
486	Lotto di due piatti da parata in maiolica dipinta in blu con vasi fioriti, insetti e serti vegetali, Delft, sec. XVIII. Diam. cm35 circa (restauro e lievi scheggiature)	140
490	Lotto di due statuine in porcellana dipinta, marcate sul fondo Royal Dulton, raffiguranti Nanni e Silks and Ribbons. Alt. cm15	80
497	Trittico composto da un orologio da tavolo in marmo nero inciso con quadrante in smalto firmato Lambert Montbrison e due elementi laterali, in marmo nero e rosso. Francia, fine sec. XIX. cm21x30x15; alt. cm27 (da revisionare e piccole scheggiature)	120
502	Mobile schedario impiallacciato in bois de rose e palissandro, con 24 cassetti. Francia, prima metà del sec. XX. cm166x124x33 (mancanze all'impiallacciatura)	280
506	Bassorilievo in pasta di marmo raffigurante putti alati con trionfi floreali, con cornice. cm30x40	300
517	Particolare credenza thailandese in legno laccato e dipinto con draghi e rami fioriti, quattro sportelli superiori, due cassetti centrali, due sportelli inferiori e vano a giorno. Cm. 186x75x35 (abrasioni)	260
519	Toiletta in legno laccato nei toni del bianco e dell'ocra, piano apribile con specchiera e due sportelli inferiori. Alt. cm 58; diam. cm62 (difetti ed usure)	80
524	Guida Qashqai ad ornati geometrici. cm365x108	80
526	Coppia di piatti da parata in porcellana dipinta in blu con volti di personaggi da Rembrandt, marcati sul fondo Delft. Diam. cm41	180
529	Trumeau lastronato in legno e radica di noce, due sportelli a vetro superiori con all'interno quattro cassetti e tre vani a giorno, calatoia con all'interno cinque cassettoni, nove vani a giorno e un segreto, quattro cassetti inferiori. Inghilterra, sec. XVIII. cm194x94x53 (piccole mancanze)	160
535	Tavolino tondo impiallacciato in legno di noce con intarsi geometrici in acero e ciliegio, fusto a balaustro, poggiante su base a tripode. Italia, sec. XIX. Alt. cm90; Diam. cm90	130
543	Trumeau vecchia Verona lastronato in legno e radica di noce, due sportelli superiori con all'interno sei cassettoni, uno sportellino e vani a giorno, calatoia con all'interno due cassettoni ed uno sportello, tre cassetti mossi inferiori, due cassetti segreti laterali. cm255x155x63	330
554	Artista partenopeo del sec. XIX/XX. Serie di sei gouaches con vedute del Golfo di Napoli. XIX-XX secolo, entro unica cornice. cm12,5x18 (Cadauna)	180
559	Scultura in legno intagliato raffigurante nobildonna con coroncina. Italia, sec. XVII. Alt. cm110 (mancanze)	390
561	Giovanni Battista Beinaschi (TORINO 1636 - NAPOLI 1688). Sant'Andrea in adorazione della croce del martirio, con cornice. Penna e acquerello bruno su carta. cm 50.2x40.8	2000
567	Scuola bolognese del sec. XVII-XVIII. Soldato con elmo e lancia, con cornice. Olio su rame. cm 14.5x11.5	330
577	Artista del sec. XX. Capricci architettonici con figure, con cornici. Coppia di tempere su carta applicate su faesite. cm60x40	300
581	Scuola olandese del sec. XVIII. Paesaggio boschivo con taglialegna e astanti in riposo, con cornice. Olio su tavola. cm 17.3x23.3	280
584	Cerchia di Scipione Pulzone (GAETA 1540 - ROMA 1598). Madonna della Rosa. Olio su rame. cm 16.6x12.3	330
588	Da Antonio Tempesta (Firenze, 1555 - Roma, 1630). Caccia allo struzzo, con cornice. Olio su tela. cm 34x67	1200
594	Scuola inglese del sec. XIX. Marina con imbarcazioni, con cornice. Olio su tela. cm71x92	550
595	Scuola francese del sec. XIX. Adunata di cavalieri con veduta di Istanbul. Olio su tela. cm 24.2x32.5	330
598	Scuola francese del sec. XIX. Le Muse mostrano a Minerva la fonte che Pegaso ha fatto sorgere sul monte Elicona, con cornice coeva in legno e stucco dorato. Olio su tela. cm 38.5x45	800
600	Scuola piemontese del sec. XVII. Coppia di ritratti di due membri della famiglia Valperga, con cornice. Olio su tela. cm50x37,5	480

603	Scuola piemontese del sec. XVII. Coppia di ritratti di due membri della famiglia Valperga, con cornice. Olio su tela. cm50x37,5. Provenienza: Collezione Puccini, Roma.	480
612	Scuola piemontese del sec. XVII. Coppia di ritratti di due membri della famiglia Valperga, con cornice. Olio su tela. cm50x37,5. Provenienza: Collezione Puccini, Roma.	480
615	Scuola piemontese del sec. XVII. Coppia di ritratti di due membri della famiglia Valperga, con cornice. Olio su tela. cm50x37,5. Provenienza: Collezione Puccini, Roma.	480
619	Scuola piemontese del sec. XVII. Coppia di ritratti di due membri della famiglia Valperga, con cornice. Olio su tela. cm50x37,5. Provenienza: Collezione Puccini, Roma.	480
621	Scuola lombarda del sec. XVIII. Ritratto di abate, con cornice. Olio su tela. diam. cm 37	280
622	Scuola austriaca del sec. XVIII. Ritratto dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria. Olio su tela. cm 43x34.5	460
624	Scuola piemontese del sec. XVII. Coppia di ritratti di due membri della famiglia Valperga, con cornice. Olio su tela. cm50x37,5. Provenienza: Collezione Puccini, Roma.	480
625	Scuola parmense del sec. XIX. Ritratto di giovane con fiocco rosso, con cornice. Olio su tela. cm 26x20 (applicata su tavola)	330
633	Pietro Graziani (NAPOLI 1662 - 1731). Paesaggio fluviale con pescatore e soldato, con cornice coeva. Olio su tela. cm 17x22	900
634	Scuola veneta del sec. XVII. Paesaggio costiero con architetture e la parabola del figliol prodigo. Olio su tela. cm46x113	1300
638	Clemente Spera (NOVARA 1662 - MILANO 1742). Rovine architettoniche. Olio su tela. cm 38.5x51.5	600
643	Importante scrivania lastronata in radica di tuja ed acero con filettature e cornici in legno ebanizzato, intarsiata con fiori, uccelli ed aquila coronata. Parte superiore con ringhierina ed otto cassetti, piano apribile con all'interno un cassetto, sei cassetti inferiori, sei sostegni raccordati da traversa a crociera terminanti su semisfere ebanizzate. Italia, sec. XIX. cm106x121x59 Allegato decreto del Ministero dei Beni Culturali, datato 23 gennaio 1995, dove si ritiene che la scrivania, proveniente dalla villa Servanti Collio in San Severino Marche, è del periodo Luigi XIV (sec. XVIII), e per la sua straordinaria qualità, è da dichiararsi di interesse storico artistico particolarmente importante e quindi deve sottostare a tutti gli obblighi di legge previsti.	3000
647	Attribuito a Francesco Londonio (MILANO 1723 - 1783). Armenti con pastore. Olio su tela, a tergo antico numero inventariale "136". cm 30.5x41.3	220
649	Attribuito a Francesco Londonio (MILANO 1723 - 1783). Paesaggio agreste con capre, pastorella che fila e giovane pastore. Olio su tela, a tergo antico numero inventariale "137". cm 30.5x41.3	220
653	Pittore italiano del sec. XVII. Madonna della seggiola (da Raffaello), con cornice. Olio su tela. cm 37x29	600
659	Scuola lombarda del sec. XVIII. Paesaggio costiero con rovine. Olio su tela modanata. cm74x90	900
660	Pittore del sec. XVIII. Natura morta di frutta, con cornice. Olio su tela. cm 50.5x58	500
664	Giovanni Niccolò Servandoni (FIRENZE 1695 - PARIGI 1766). Capriccio architettonico con figure, con cornice. Olio su tela. cm70x58	3800
677	Scuola di Giovan Battista Salvi (Sassoferrato, 1609 - Roma, 1685). Madonna in preghiera. Olio su tela. cm 48.5x39.2	900
680	Cerchia di Francesco Caldei, detto Francesco Mantovano (1587 - VENEZIA 1674). Natura morta con vaso di fiori. Olio su tela. cm88x72	600
688	Cerchia di Frans Hals (Anversa, 1580. Haarlem, 1666). Ritratto di giovane con furetto. Olio su tela. cm 59.5x47	1800
690	Scuola fiorentina del sec. XVII-XVIII. Assunzione della Vergine. Olio su tela. cm 151.5x78	3000
697	Cerchia di Fede Galizia (Milano, 1578-1630). Natura morta di frutta, con cornice in stile. Olio su tela. cm 30x35.4	1200
707	Bottega di Pietro Antonio Rotari (VERONA 1707 - SAN PIETROBURGO 1762). Ritratto di fanciulla con collarino di pizzo, con cornice. Olio su tela. cm 44.5x36	1800
708	Scuola lombarda del sec. XVII. San Giacomo minore; San Mattia, con cornice. Olio su tavola. cm30x22	500
710	Attribuito a Jan Adriaensz Van Staveren (LEIDA 1614 - 1669). Eremita in preghiera, con cornice antica. Il dipinto è archiviato nell'RKD con alternativa attribuzione a Jacob van Spreeuwen. Olio su rame. cm 35,5x30,5. Londra, Sotheby's, 19 aprile 2005, lotto 141 (come J.A. van Staveren); Lempertz, Colonia, 16 maggio 1998, lotto 1135 (come J.A. van Staveren).	1200
712	Scuola dell'Italia meridionale dell'inizio del sec. XVIII. Presentazione di Gesù al Tempio, con cornice. Olio su tela. cm 68x84	1400
714	Cerchia di Jan van der Straet detto Giovanni Stradano (BRUGES 1523 - FIRENZE 1605). Giulio Cesare, con cornice. Olio su tela, etichette a tergo. cm103x83 (lieve caduta di colore in alto a destra)	4500
717	Francesco Curradi (FIRENZE 1570 - 1661). Vergine annunciata. Olio su tela. cm 121x58	900
724	Pittore simbolista del sec. XIX-XX. Caronte traghetta le anime dannate attraverso il fiume Stige. Olio su tavola. cm 23.8x34.8	800

727	Cerchia di Jean-Baptiste Jouvenet (Rouen, 1644 – Parigi, 1717). Ultima cena, con cornice. Olio su tela. cm75x90	1500
728	Scuola francese della prima metà del sec. XVIII. Studio di testa maschile, con cornice. Olio su tela. cm 48x35	180
730	Cerchia di Giovanni Francesco Guerrieri, detto il Fossombrone (FOSSOMBRONE 1589 - PESARO 1657). San Paolo Eremita, con cornice. Olio su tela. cm100x70	1200
733	Nicola Grassi (ZUGLIO 1682 - VENEZIA 1748). San Giuseppe con il Bambino. Olio su tela. cm 72x55.5	800
734	Pittore del sec. XVIII. San Pasquale Baylon, con cornice. Olio su tela. cm100x70	300
735	Scuola francese del sec. XVIII-XIX. San Rocco. Olio su tela	450
737	Imitatore di Carlo Manieri (Attivo a Roma nel 1662-1700). Natura morta con vaso di fiori, orologio, alzata e tappeto, con cornice. Olio su tela. cm100x150	2200
739	Scuola francese dell'inizio del sec. XX. San Giovanni Maria Vianney, con cornice. Olio su tela. cm101x72	180
740	Scuola marchigiana del sec. XVII. Sacra Famiglia. Olio su tela. cm100x73	1600
742	Lotto di tre scatoline: una in lacca con gentildonna dipinta, una in corno lavorato con profilo femminile ed una in bachelite con stampa su tessuto. Manifatture diverse del sec. XIX (difetti a quella in corno)	90