

ASTA 146 – Lista completa dei lotti invenduti

5	Lotto di otto oggetti in porcellana dipinta: una coppia di statuine raffiguranti geishe, un tankard con coperchio marcato Sevres, un piccolo vaso marcato Vienna, due tazze con piattino di manifattura francese e una salierina ed una scatola, con coperchi lavorati a putti (lievi difetti)	90
7	Lampada da tavolo a due luci con odalisca in biscuit, base ebanizzata, completa di paralume in stoffa. Alt. cm47	80
11	Lampada da tavolo in metallo verniciato nei toni del nero e del verde. Manifattura tedesca degli anni '40. Alt. cm47 (ammaccature e usure del tempo)	120
16	Giovanni de Martino (1870-1935). Busto di bambino, Fanciulla, Scugnizzo. Lotto di tre fusioni in bronzo patinato, firmate sul retro, su base in marmo. Alt. cm12/16(2)	80
17	Lampada da tavolo in porcellana decorata in oro e dipinta con paesaggio e scena galante, marcata sul fondo Sevres, con fasce e base in bronzo dorato e bobecche in vetro inciso. Alt. cm73	80
18	Madonna con Bambino in ceramica dipinta lavorata ad altorilievo, montata su pannello in legno, sul retro lettere M N incise. Alt. cm25 (lievi scheggiature)	80
21	Tappeto Baktiari ad ornati geometrici. cm208x130 (usure)	80
30	Fusione in bronzo patinato del sec. XIX raffigurante personaggio con brocca, firma illeggibile alla base e sul retro iscrizione Deutsche Bronze. Alt. cm35 (mancanza)	80
42	Lotto di due oggetti in terracotta smaltata: una scultura lavorata con cavallo con orologio di marca Veglia alla base e vaso a tronco sul retro ed un centrotavola con bambina e cane. cm39x33x20/43x43x29 (lievi abrasioni)	90
44	Lotto di un vaso, una ciotola, un versatoio a forma di anatre ed una piccola bowl in porcellana dipinta in blu con serti vegetali. Manifattura orientale del sec. XX.	50
45	Comò lastronato in legno e radica di noce, quattro cassetti, fronte e laterali bombati. cm90x113x56	180
49	Lotto di sei sculture in porcellana policroma di Capodimonte: un gruppo raffigurante bimbi in lettura, firmata G. Cortese, una coppia di contadinelli con cesto d'uva e brocca e tre gruppi raffigurante anziani su panchine, di cui due firmati B. Merli e una Mario Alparone. Alt. cm23 circa (4)/21/16 (piccole mancanze e restauri ad uno)	120
59	Coppia di statuine in terracotta smaltata in bianco e decorata in oro raffiguranti dignitari cinesi. Manifattura Gastone Batignani, Firenze, anni '60. Alt. cm50 (piccolo restauro e lieve scheggiatura)	120
61	Nello Latini, sec. XX. Natura morta, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm50x70	50
67	Coppia di incisioni: Raffaello Sanzio dipinse - P. Chigi incise. La liberazione di San Pietro e l'incendio di Borgo, con cornici. cm38x50 (fori e piccole abrasioni alla carta)	60
68	Vaso a zucca in porcellana a fondo rosso e dipinta con volute vegetali e fiori, base in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm22	70
81	Lotto di due incisioni: Raffaele D'Urbino dipinse - C. Giacomo Carelli. Lo spasimo di Sicilia. Quadro esistente nel Reale galleria di Madrid, con cornice. Antonio Allegri detto il Correggio dipinse - Mauro Gandolfi disegnò ed incise. Madonna con Bambino, angelo e San Girolamo, con cornice. cm70x47/60x40	60
96	Lotto di un tagliere in maiolica, dipinto con scena lacustre e caseggiati marcato sul retro Bontempo Rapino ed una placca in terracotta smaltata e dipinta con scena bucolica, firma illeggibile in basso a destra. Diam. cm32 ; cm30x40 (scheggiatura al tagliere)	100
117	Alzatina poliobata in porcellana dipinta con fiori e scene con personaggi. Cina, fine sec. XIX. cm6x32x25 (due filature e scheggiatura)	90
119	Guido Odierna (CAPRI 1913 - NAPOLI 1991). Scorci di Anacapri, con cornice. Olio su tela applicata su compensato, firma e luogo in basso a destra. cm40x30 (lievi cadute di colore)	350
124	Artista del sec. XX. Piazza Navona; il Pantheon, con cornici. Coppia di disegni a china acquerellati, al verso etichetta stampata con dedica e firma. cm16x40	180
131	Coppia di testate di letto in legno di noce intagliato a volute e serti floreali, intarsio centrale a fiori in legni pregiati, pannello inferiore rivestito in stoffa. Francia, inizi sec. XX. cm126x94 (difetto ad una)	140
133	Particolare specchierina in legno di frutto intagliato a grappoli d'uva e cimasa a mascherone. Italia, fine sec. XIX. cm66x28	100
141	Leggio da terra in legno di noce, piano apribile, tre ripiani inferiori raccordati da colonnine tornite. Italia, sec. XIX. cm130x70x43	130
146	Artista del sec. XX. Ritratto di nonno Pio sotto l'accademia britannica, con cornice. Olio su cartone, al verso titolo. cm31x22	120
163	Piatto in maiolica dipinta con tesa a grottesche e centrale con Nettuno seduto su mostro marino, con cornice in legno ebanizzato. Italia, sec. XIX. Diam. cm19	140
164	Mobiletto in legno di ciliegio, tre cassetti, paraste laterali a voluta. Italia, sec. XIX. cm82x67x50	130
165	Artista del sec. XX. Il Casino vanvitelliano del Fusaro, con cornice. Guache su carta. cm26x38	50
170	Artista del sec. XX. Ritratto di gentildonna, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra. cm50x40	120
178	Artista del sec. XIX. Marina con pescatori in sosta, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra. cm22x34	60
181	Artisti del sec. XIX. Paesaggi con personaggi a cavallo, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su carta applicati su tavola, uno dei due firmato "D'apres Perrin". cm14x8/14x9	120
187	Giovanni Riva (TORINO 1890 - 1973). Vecchia Milano, con cornice. Olio su faesite, firma in basso a destra, sul retro titolo. cm58x112	140
188	Orologio da tavolo in legno dipinto a finto marmo, semicolonnine laterali, quadrante dipinto, meccanismo marcato WML Gilbert Clock Co Winsted Conn USA. cm25x41x18 (difetti e da revisionare)	120
193	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVIII. Ritratto di Giovan Domenico Gonnella, con cornice. Olio su tela, cartiglio con effigie del ritratto. cm81x64	180
197	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVIII-XIX. Ritratto del giudice Antonio Gonnella, con cornice. Olio su tela, cartiglio dipinto con effigie del ritratto e stemma nobiliare dipinto. cm88x70	220
206	Ferruccio Rontini (VICCHIO 1893 - LIVORNO 1964). Paesaggio fluviale, '31, con cornice. Olio su tavola, firma e data in basso a destra. cm27x43	180

209	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Pannello decorato con girali vegetali e tondo centrale con profilo di nobildonna e monogrammi AM e LO, con cornice. Olio su tela. cm57x100 (lievi abrasioni)	240
212	Scuola bolognese del sec. XVII. Adorazione dei pastori, con cornice. Olio su tela. cm19x28	550
217	Léonie Michaud (FRANCIA 1873 - 0). Ritratto di fanciulli, 1933, con cornice ovale. Olio su tela ovale, firma e data in basso a destra. cm80x65	300
221	Christian Frederik Carl Holm (COPENHAGEN 1804 - TIVOLI 1846). Paesaggio con cervi, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro vecchie etichette. cm30x34	280
223	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVIII. Ritratto del Salvatore Gonnelli, vescovo di Venosa, con cornice. Olio su tela, effigie e stemma nobiliare dipinti in basso. cm95x66	440
226	Artista del sec. XIX. Ritratto di gentiluomo, con cornice. Olio su tela. cm100x75	450
233	J. D. Bossi, sec. XIX/XX. Vedute di paesaggi con personaggi, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su tela, firme in basso a sinistra. cm53x27	300
235	Giordano Zorzi, sec. XX. Paesaggi campestri con personaggi, Venezia, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su tela, firme e luoghi in basso a destra, sul retro etichetta della Galleria Lapin Agile, Milano. cm18x24	280
242	Henry Thomas Schafer (GERMANIA 1815 - 0). Scorcio di Fecamp, Normandia; scorcio di Rodez, Francia, con cornici. Coppia di acquarelli su carta, firme e titoli in basso a destra. cm25x20	140
243	Lotto di una testata di letto matrimoniale in legno dorato ed intagliato a foglie lanceolate con foderatura in stoffa ed una coppia di mensole da parete di accompagnamento. Italia, sec. XVIII. cm103x197/50x49x19(2)	160
247	John Ernest Aitken (REGNO UNITO 1881 - 1957). Scena di porto, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a destra e titolo stampato in cornice. cm32x49	140
248	Coppia di poltrone in legno di noce, con seduta e spalliera rivestite in cuoio inciso. Italia, sec. XIX (usure e strappi alla cuoio)	160
251	M. Barberis, sec. XX. Scorcio di paese, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a sinistra. cm47x38	60
259	Lotto di quattro volumi: J. N. L. Durand. Raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile. Venezia. Presso Giuseppe Antonelli. 1833 (un vol. con testo e tavole incomplete); J. N. L. Durand. Raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile. Con l'aggiunta della storia generale dell'architettura di J.G. Legrand. Venezia. Presso Giuseppe Antonelli. 1857 (tre voll. di cui uno di testo, mancante di frontespizio e due di tavole)	220
263	Scuola italiana del sec. XVIII e restauratore moderno. Madonna con Bambino, con cornice. Olio su tela. cm82x64	330
264	Salotto in legno di mogano composto da un divano a due posti ed una coppia di poltrone, decorato con serti vegetali e sfingi alate in bronzo dorato (lievi difetti)	240
265	Lotto di due volumi: Numismata aerea selectiora maximi moduli e museo pisano olim corario. Venetiis : apud Io. Baptistam Albritium Hieronymi filium. 1726. [4] carte, LXXXII carte di tavola; Angelo Cinagli. Le monete de' papi descritte in tavole sinottiche. Fermo, nella Tipografia di Gaetano Paccasassi. 1848	300
277	Carmelo Davoli, sec. XIX. Il Dilettante, 1856, con cornice. Olio su tela, sul retro firma, titolo e data. cm93x78	800
280	Artista del sec. XIX. Paesaggio boschivo con armenti e astanti, '66, con cornice. Olio su tela, monogramma AB '66 in basso a sinistra, sul retro riferimenti numerici. cm70x56	330
284	Opera (incompleta) in nove volumi: Giovanni Rondelet. Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare. Mantova. Coi tipi di L. Caranenti. 1832-35. Voll. I, II p.1, II p.2, III p.1, III p.2, V, Tavole I (I-LXXX), Tavole III (CLXI-CCVII; A-Y), Tavole (A-Y; I-CCVII).	260
287	Scuola tedesca del sec. XVIII. Incoronazione della Vergine, con cornice. Olio su tela. cm70x50	400
290	Scuola romana del sec. XVIII/XIX. San Pietro e il gallo, con cornice. Olio sottovetro, sul retro timbro della Collezione Massimo Girotti, Roma. cm24x17	180
294	Credenza a due corpi in legno di noce, parte superiore a giorno, due cassetti e due sportelli inferiori. Italia, inizi sec. XX cm195x122x40	350
295	Opera in quattro volumi: Les batimens et les desseins de André Palladio. Vicence. Chez Jean Rossi. 1796 (difetti e mancanze alle copertine)	280
296	Augusto Licata (ROMA 1851 - NAPOLI 1938). Ritratti di gentildonne, 1899, con cornici. Lotto di due pastelli su carta, firme, date e appunti in alto. cm61x45/58x45	160
297	Mobiletto-genuflessorio lastronato in legno di noce, tre cassetti, piano inferiore estraibile, fronte mosso. Italia, sec. XVIII. cm83x54x38 (lievi difetti)	100
300	Jane Thornburn, sec. XIX. Isola di San Giulio sul lago D'Orta, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a destra, sul retro titolo. cm38x60	220
305	Vincenzo La Bella (NAPOLI 1872 - NAPOLI 1954). Moschettieri, con cornice. Olio su cartone. cm50x70	280
306	Coppia di ciotole in porcellana dipinta con fiori e farfalle. Manifattura cinese. Sul fondo etichette con iscrizione collezione A. Erbaggio Roma. Diam. cm15	100
307	Eduardo Roskilly (NAPOLI 1824 - 1883). Maternità allegorica, 1869, con cornice. Acquarello su carta, firma e data in basso a sinistra. cm31x23	90
308	Lotto di tre cartelline contenenti raccolte di stampe illustrate: Aldo Avati. Fantasie di architettura - schizzi e prospettive - parte 1ª 60 tavole. Società Italiana di Edizioni Artistiche C. Crudo & C. Torino. Con dedica autografa dell'editore Cristoforo Crudo a G. B. Milani; Aldo Avati. Visioni di architettura. 40 tavole. Società Italiana di Edizioni Artistiche C. Crudo & C. Torino. Due copie, di cui una con dedica autografa dell'autore e una mancante della tav. 6.	90
313	Scuola del sec. XVII. Deposizione, con cornice. Olio su tela. cm44x74 (lievi cadute di colore)	180
315	Le quattro stagioni. Composizione quadripartita ad olio su tela del sec. XX, con cornice. cm30x40	80
318	Nino Bertoletti (ROMA 1889 - ROMA 1971). Nudo di donna, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro timbro della Galleria d'Arte la Gradiva. cm40x32	180
334	Lampada votiva in metallo argentato e dorato, lavorata con foglie lanceolate, serti vegetali e stemma araldico coronato con croce e fiori stilizzati, completa di supporto a parete. Italia, fine sec. XVIII. Alt. cm33	100
335	Scuola toscana del sec. XVI/XVII. Ritratto del vescovo Pompeo Rocchi, con cornice. Olio su tavola ottagonale, titolo su retro. cm49x37	300

338	Attilio Stefanori (ROMA 1860 - 1911). Fiume Morto, San Felice Circeo 1902, con cornice. Acquarello su carta, firma, data e luogo in basso a sinistra. cm20x30	50
347	Francesco Mancini. Scorcio di paesaggio, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a destra. cm30x20	220
348	Teiera in porcellana a forma di carattere Shou (simbolo di lunga vita), dipinta con frutta, fiori e personaggi, su base in legno. Cina, Famiglia Verde, periodo della Repubblica. Alt. cm20	170
349	George Pieter Westenberg (NIJMEGEN 1791 - BRUMMEN 1873). Strada olandese, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra, al verso titolo e n. d'inventario. cm31x35	140
352	Scuola italiana del sec. XIX. Scena d'interno con maternità in preghiera, con cornice. Olio su tela. cm46x39	240
355	Luigi Cagliani (MILANO 1910 - 1987). Suorina nel lago di Como, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro titolo. cm62x48 (lievi cadute di colore)	220
358	Stipo a due ante con fronte laccato rosso, piano e laterali in legno, un cassetto inferiore. Manifattura orientale. cm137x83x51	300
360	Scuola napoletana del sec. XVIII. Paesaggio fluviale con veduta di città e viandanti, con cornice. L'ignoto pittore che firma il dipinto in esame ci appare piuttosto affine ai modi di Michele Pagano e di Nicola Viso, entrambi artefici di una produzione paesaggistica caratterizzata da un disinvolto senso scenografico in cui è ancora viva l'eco di Salvator Rosa, nella rappresentazione degli alberi contorti e delle architetture in rovina. Olio su tela, firma in basso a destra. cm34x47	450
361	Opera in sei volumi: Robert Reinhardt. Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana. Berlin, verlag Von Ernst Wasmuth. 1886 (lievi difetti alle copertine)	600
373	Lotto di cinque cartelline contenenti stampe a soggetto architettonico editi da Libraire Centrale d'Art et d'Architecture. Paris: G. Biagi. La renaissance in Italie; L'architecture & la decoration au Palais du Louvre et des Tuileries (opera in due volumi); Les Grands Palais de France. Versailles (opera in due volumi)	140
377	Seguace di Marco Ricci (Belluno, 1676 – Venezia, 1730). Paesaggio con rovine classiche e lavandaia, con cornice. Il dipinto è in relazione con l'opera firmata da Marco Ricci ricordata in una collezione privata padovana (tempera su pelle di capretto, cm 31x45). Tempera grassa su tela, sul retro n.15 d'inventario. cm68x99	280
383	Artista del sec. XIX/XX. Composizione con frutta con drappaggio sullo sfondo, con cornice. Olio su tela. cm98,5x128	450
388	Lotto di sei paia di scarpe da donna vintage di marca Sonia (40), Rykiel (40), Todd Old Ham (40), Fausto Santini (40), Grilli (39,5), Max Mara (40 usata), Pollini (40 usata)	150
389	Daniele Fontana (MILANO 1900 - SALA COMACINA 1984). Lago di Como, con cornice. Olio su faesite, firma in basso a destra. cm98x126,5 (lievi cadute di colore)	100
394	Lotto di sei paia di scarpe da donna vintage, di marca Fausto Santini (40 usata), Fausto Santini (40), Yves Saint Laurent (40 usata), Esposito (40 usata), Ombeline Paris (39,5 usata), Chie Mihara (40)	150
395	Lee Henderson, sec. XXI. Lady Gaga, 2021, con cornice. Policarbonati, firmato. cm19,8x15,6	80
396	Lotto di un vaso costolato in vetro di Murano a fondo viola, firmato sul fondo Archimede Seguso ed uno in vetro a fondo ambra. Alt. cm43/33	80
397	Truteau (1970). The Flyng Banker (2 dollars), con supporto in plexiglass. Allegato certificato di autenticità. Stampa artistica su carta patinata, firmato. cm40x10	100
401	Giuseppe Landi (LIVORNO 1950). Scorcio di cortile, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra. cm35x50	60
404	Lampada conica in vetro lattimo di Murano, con base a fondo azzurro. Alt. cm36	90
410	Vincenzo Catalani (SORIANO NEL CIMINO 1953). Confidenze, 2006, con cornice. Olio su tavola tonda, firma e data in basso a destra. diam. cm62	200
411	Lotto di sette paia di scarpe da donna vintage, di marca Giorgio Armani (41 usata), Red (39), Fausto Santini (40), Giorgio Armani (39,5), Less Trope Ziannes (49 usata), Fendi (40), Michael Vivien (40)	150
412	Centrotavola in vetro lattimo sommerso di Murano con due vaschette nei toni del blu ed ambra. Probabile manifattura di Flavio Poli, anni '70. cm7x19x17	100
416	Centrotavola in vetro trasparente e rostrato di Murano. Manifattura Barovier anni '40. cm15x30x19 (scheggiature)	100
424	Gaetano Pompa (FORENZA 1933 - ANSEDONIA 1998). Dalla serie Le Mutmassungen, Ansedonia 1972, con cornice. Serigrafia su carta, firma in basso a sinistra es. n.61/75. cm65x50	160
425	Lampada sferica in vetro lattimo maculato, con base in metallo bianco. Alt. cm47	90
430	Luca Maria Patella (ROMA 1934 - 2023). "Gioconda in fronte", risposta a Duchamp; Vas CANOVA, con cornici. Allegato volume dell'artista. Lotto di due litografie policrome su carta, firme, titoli, es. PA e timbro a secco della Stamperia d'Arte l'Acquaforte Roma. cm69x48,5/25x17	120
435	Del Campo (1957-1997). Ciotola in rame smaltato, firmata sul fondo. Diam. cm17	120
438	Fabio Rosini, sec. XX. "1 (uno) Limitato" 1997; Composizione. Coppia di pannelli realizzati con la tecnica dell'arte differenziata (Mosaico e collage su pannello), sul retro etichetta con firma, titolo, data e descrizione della tecnica. cm105x140	150
439	Set da scrivania in velluto ed ottone, di marca Fendi, composto da un planning, un portalettere, un porta agenda, un portapenne ed un tagliacarte. (usure del tempo)	140
440	Caspa, sec. XXI. Sailor Moon. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista su tela, firmato. cm100x100	230
442	Thierry Auger (1968). Marilyn Monroe. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista su pannello, firmato. cm80x80	100
444	Addiel Arturo (1986). Marilyn Monroe, 2025. Allegato certificato di autenticità. Acrilico e tecnica mista su tela, firmato. cm95x100	180
445	Lotto di due animali in vetro policromo di Murano: un cane a fondo celeste firmato sul fondo Archimede Seguso ed una patera con testa in bronzo, firmata sul fondo Naccari. Alt. cm24; lung. cm21	90
448	Livio Scarpella, sec. XX/XXI. Capra di San Costabile. Allegato volume Premio Pio Alferano 2023, pubblicazione p.88. Scultura trofeo del Premio Pio Alferano in ceramica, firma, data e titolo alla base e sul fondo etichetta. Alt. cm42 Provenienza: Collezione Fausto Bertinotti	160
450	Lello Esposito (1957). Sequenze, con base in legno laccato. Scultura in metallo argentato e resina policroma, opera non firmata, titolo alla base. alt. cm23,5 Provenienza: Collezione Fausto Bertinotti	250
453	Lotto di sei paia di scarpe da donna vintage, di marca Robert Clergerie (40), Monica Garcia (40 usata), Fendi (40), Fratelli Rossetti (40), Studio Pollini (40 usata), L'Autre Chose (39 usata)	150

455	Lotto di otto paia di scarpe da donna vintage, di marca Maud Frizon (39,5 usata), Giorgio Armani (40 usata), Yosh (40), Chie Mihara (41), Bruno Magli (40), Roberto di Carlo (40), Sonia Rykiel (40), Fausto Santini (40)	150
456	Maria Murgia (1935) . Marilyn metafisica, 2022, con cornice. Fotomosaico digitale montato su pannello Kapafix e intagliato a mano, firma in basso a destra, sul retro certificato di autenticità dell'Archivio delle Opere Digitali di Maria Murgia. cm50x50	90
460	Salvador Dalí (FIGUERES 1904 - 1989) . Omaggio a Picasso, con cornice. Litografia su carta pecora, firma in basso a destra, es. E.A./H.C. cm15,5x11,5	450
463	Vaso in vetro a fondo verde di Murano a corpo costolato, con etichetta Nason e Moretti. Alt. cm27	100
468	Giovanni Omiccioli (ROMA 1901 - 1975) . Fregene, con cornice. Tecnica mista su cartone, firma in basso a destra. cm40x50	150
469	Serie di tre lampade da soffitto di marca Artemide, modello Faretra, designer DePas D'Urbino Lomazzi, con bobecche conica e piatto in vetro lattimo e collo in metallo cromato. Alt. cm26 (tre bobecche di ricambio)	260
472	Ugo Attardi (SORI 1923 - ROMA 2006) . Cristoforo Colombo. Scultura multiplo in bronzo a cera persa, firma incisa alla base, es. n. 29/100 e timbro della fonderia Venturi Arte Bologna. cm34x30x10	260
476	Domenico Purificato (FONDI 1915 - ROMA 1984) . Figure femminili, con cornici. Lotto di tre litografie su carta, firme in basso a destra, es. n. 121/200; XXVI/XXX; pda. cm57x42/22x16/43x26	120
478	1305IO . Gemlin gialli, 2015, con cornice. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista su banconota da 1 \$, firmato. cm26x20	80
479	Kill the Sofa, sec. XX/XXI . Mappa imperiale (sintetica), 2022. Allegato certificato di autenticità. Vernice acrilica, stick di vernice su tela grezza, firmato. cm102x102x3,8	180
480	Stanislaw Jerzy Suder (1951 - 2015) . Dalla serie: Uccelli delle meraviglie, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su faesite, firme in basso. cm9x15	330
481	Reinaldo Ortega Sardinias, sec. XXI . Teatros del la democracia, 2025. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista e collage su pannello, firmato. cm57x120	180
483	Luigi Montanarini (FIRENZE 1906 - ROMA 1998) . Composizione, '84, con cornice in vetro. Tecnica mista su carta, firma e data in basso a sinistra. cm36,5x48,5	180
486	Poltrona in pelle marrone, di marca B&B, modello Erasmo, designer Afra e Tobia Scarpa. Anni '70 (usure del tempo)	330
489	Artista del sec. XX . L'Amor, con cornice. Tecnica mista e collage su carta, in alto a destra titolo. cm133x77 (difetti al supporto)	120
490	Jacques Limousin (XIX/XX) . Scultura in antimonio patinato raffigurante nudo femminile disteso su onda con gabbiani laterali, su base in marmo portoro ed alabastro, firmata sul retro. Francia, periodo Decò. cm31x66x16 (restauro ad un braccio)	150
498	Pericle Fazzini (GROTTAMMARE 1913 - ROMA 1987) . Resurrezione, 1980, con supporto da tavolo in plexiglass. Allegato certificato di garanzia dello Studio di Val Cervio, Roma. Placca multiplo in bronzo, firma incisa in basso a destra. cm30,5x23,5	180
500	Ferdinando Codognotto (SAN DONÀ DI PIAVE 1940) . Animale fantastico, Roma '70. Scultura in legno, firma, data e luogo incise in basso a destra. cm115x80x33	450
505	Mimmo Rotella (1918-2006) . Stella di puro amore, con cornice. Allegato certificato di autenticità. Decollage multiplo su carta, firma in basso a destra. cm50x35	300
506	Arrigo Dreoni (BORGO SAN LORENZO 1911 - 1987) . Ponte sul lago Cecita, Sila, 1967, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra, sul retro firma, data e titolo. cm37x48	60
507	Luigi Montanarini (FIRENZE 1906 - ROMA 1998) . Dalla serie "Fiori natalizi", Roma 1960-69, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro titolo, dichiarazione di autenticità dell'artista, data e luogo. cm60x50	520
510	Francesco Pagliuzzi (1910 - 1988) . Carrozze al Colosseo; Boulevard de la Madeleine, Paris, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su compensato e su faesite, firme in basso a destra, titoli e luoghi in basso a sinistra. cm27x20	80
511	Giovanni Chiarini (FAENZA 1886 - LATTE DI VENTIMIGLIA 1963) . Fiori, 1937, con cornice. Pastelli su carta, firma in basso a destra, sul retro dedica ad personam e data. cm50x30	90
516	Divano modulare in pelle marrone, di marca B&B, modello Erasmo, designer Afra e Tobia Scarpa. Anni '70 (usure del tempo)	430
517	Mimmo Rotella (CATANZARO 1918 - MILANO 2006) . Malia, 1975, con cornice. Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Mimmo Rotella al n. I623/EF/75-0004. Effaçage, firma in basso a sinistra, sul retro "Malia" Rotella (effaçage) 1975, Guido Bottoni, 3-12-77. cm16x23	3300
519	Giuseppe Di Nunzio, sec. XIX/XX . Composizioni floreali, con cornici. Lotto di due opere a tecnica mista. cm94x50/60x50	180
521	Roberto Masi (Firenze, 1940 – Firenze, 2011); Walter Pozzi (Bergamo, 1991 - 1989) . Pescatori; Maschere musicanti, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su cartoncino telato, firme in basso, allegati certificati di autenticità della galleria d'arte Renzo Spagnoli e della galleria d'arte Il Triangolo. cm20x15/18x13	140
523	Credenza a tre sportelli rivestita in Skai color pergamena con profili in alluminio dorato, piano, due sportelli e laterali dipinti a finto marmo e paesaggi con personaggi, firmati M. Barbiani. Designer Umberto Mascagni, anni '50. cm105x78x39 (lievi difetti)	400
528	Gregory Maltzoff (NIZNIJ NOVGOROD 1881 - SPOLETO 1953) . Ritratto di gentiluomo entro un parco, 1934, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra. cm134x57	800
540	Crittografo di marca Hagelin, modello C-446-A, in metallo verde oliva completo di set di utensili e due bobine in carta montate all'interno, numero seriale 6915. Svezia, anni '60. cm10x20x14	1600
544	Coppia di piatti in porcellana dipinta a smalti Qianjiang con vasi e rami fioriti, di cui uno firmato Zhang Zayang. Cina, periodo della Repubblica. Diam. cm29,5	330
548	Orologio da polso da uomo di marca Longines, con cassa in oro giallo 18Kt, cinturino in acciaio, movimento automatico (da revisionare)	1000
558	Noel Nicholas Coypel (Parigi, 1690-1734), attr. Studio per amorini, con cornice. Allegata perizia dell' Accademia Nazionale di San Luca firmata da Fabrizio Lemme. Disegno a seppia su carta. cm15x21	400
572	Ribalta lastronata in legno e radica di ciliegio, calatoia con all'interno quattro cassette, uno sportello centrale, tre cassette mossi inferiori, intarsiata con cavalli, personaggi, monogrammi e motivi geometrici. Italia del nord, sec. XVIII. cm102x120x63 (lievi difetti).	1200
583	Orologio da polso da uomo di marca Philip Watch, con cassa in oro 18Kt e cinturino in pelle, movimento al quarzo, completo di garanzia e scatola originale (da revisionare)	600

589	Scuola italiana del sec. XVIII. San Giovannino alla fonte, con cornice. Olio su tela. cm35x27	450
608	Antonio María De Reyna Manescau (COIN 1859 - ROMA 1937). Palude Pontina con imbarcazione e personaggi, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra e su placchetta in metallo applicata sulla cornice, al verso studio a matita raffigurante personaggi ed etichetta di inventario "15". cm40x60	3300
609	Gruppo in porcellana raffigurante cigni in volo su onda marina. Manifattura Hutschenreuther su modello di Hans Achtziger (1918-2003), firmata e marcata sul fondo. Alt. cm33	130
612	Ascan Lutteroth (HAMBURG 1842 - 1923). L'Appia Antica alla tomba di Cecilia Metella; il Convento di San Bonaventura al Palatino, con cornici. Coppia di acquarelli su cartoncino, firme in basso a sinistra. cm22x36 Già Provenienza: Asta Christie's 11/12/2003 (lievi macchie nel cielo ad uno dei due)	900
616	Antonio María De Reyna Manescau (COIN 1859 - ROMA 1937). Terracina, con cornice. Olio su tela applicata su cartoncino, firma e luogo in basso a destra. cm16x26	650
619	Giuseppe Nogari (VENEZIA 1699 - 1763). Ritratto di maschile, con cornice. Olio su tela. cm49x40 (il dipinto originariamente era collocato entro cornice ovale lasciando traccia e lievi abrasioni)	450
622	Scuola veronese della seconda metà del sec. XVII. Giochi di putti, con cornice. Olio su tela. cm116x146	950
623	Lotto di una catena con chiave e ciodolo portafoto in oro giallo 18Kt e due orologi da taschino con cassa incisa in oro giallo 18Kt, movimento meccanico a carica. Peso tot. della catena gr. 34. Allegata dichiarazione di autenticità di Federico Perinelli Perito Preziosi e Gems Expert (orologi da revisionare)	1750
626	Cerchia di Carlo Maratta (Camerano, 1625 – Roma, 1713) e Gaspard Dughet (Roma, 1615 – 1675). Diana al bagno con le ninfe, con cornice. Olio su tela. cm100x137	8500
627	Elegante pendente in oro bianco 18Kt con incastonata gemma specie berillo varietà acquamarina di 32,5 carati (varietà confermata con indagine strumentale tramite osservazione microscopio e rifrattometro). Peso tot. gr. 10 Allegata dichiarazione di autenticità di Federico Perinelli Perito Preziosi e Gems Expert	1300
628	Antonio Puccinelli (CASTELFRANCO DI SOTTO 1822 - FIRENZE 1897). Bozzetto del quadro "la morte di Foscolo", 1913, con cornice. Olio su tela, sul retro etichetta di proprietà M. Abetti, Collezione Sambalino inventariato al n. 63. cm35x27	700
632	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVII. Ritratto di Pietro Vibost, con cornice. Olio su tela. cm67x55	450
644	Giuseppe Solenghi (MILANO 1879 - CERNOBBIO 1944). Paesaggio invernale. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm84x95	350
645	Coppia di piccoli comò lastronati in legno di ciliegio, quattro cassetti, fronte e laterali bombati, applicazioni in bronzo. Vecchia manifattura veneta. cm80x100x50 (piccola mancanza ad uno)	650
648	Pietro D'Achiardi (PISA 1879 - ROMA 1940). Piazza del Popolo, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra e sul retro. cm28x44 (lievi cadute di colore)	400
651	Galileo Chini(1873-1956). Coppia di placche in maiolica a smalti metallici lavorate a rilievo nei toni dell'ocra e del blu con volute nouveau e fiori, con cornici. Inizi sec. XX. cm28x28 (placche mancanti di firma e marchi della manifattura ma provenienti dalla stessa collezione)	550
652	Pieter Snijers (anche Snyers) (ANVERSA 1681 - 1752). Scena campestre, con cornice antica. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm67x87	3500
662	Pietro Neri Scacciati (Attivo a Firenze tra il 1684 e il 1749), attr. Uccelli entro un paesaggio lacustre, con cornice. Olio su tela. cm132x173	4500
664	Scuola veronese della seconda metà del sec. XVII. Giochi di putti, con cornice. Olio su tela. cm116x146	950
670	Hermann Corrodi (ROMA 1844 - 1905). La via Appia animata da numerose figure, con cornice. Allegato catalogo di acquisto della Romana Aste srl, 1992, con opera pubblicata in copertina. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm55x100	9500
675	Scuola romana del sec. XVIII. Paesaggio boschivo con corso d'acqua e astanti, con cornice. Olio su tela. cm70x116	1200
676	Abel Hold (1815 - 1891). Cacciagione, 1870, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro tracce di riferimenti numerici e vecchia etichetta. cm50x60 (piccolo strappo al centro)	220
683	Artista del sec. XIX. Rara fusione in bronzo patinato raffigurante il poeta greco Posidippo. Alt. cm28	500
687	Coppia di dipinti decorativi del sec. XX raffiguranti composizioni di fiori, frutta e pappagallo en plein air. Coppia di dipinti ad olio su tela. cm118x88	600
694	Scuola genovese del sec. XVII. Mosè e la caduta della manna, con cornice. Olio su tela. cm80x72	1800
698	Jean Lemaire (DAMMARTIN-EN-GOËLE 1601 - GAILLON 1659). Visione di San Giovanni a Patmos. Olio su tela. cm94x130 (lievi cadute di colore)	1800
702	Dipinto decorativo del sec. XX raffigurante composizione di fiori e frutta en plein air, con cornice. Olio su tela. cm88x118	380
703	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 - CIVITAVECCHIA 2002). Senza titolo. Allegato certificato dell'Archives de l'Oeuvre de Matta, Alisée Matta. Scultura in bronzo in tre esemplari, firma al centro sul davanti. cm30x50x28	5000
704	Cerchia di Angeluccio (1620-1650). Paesaggio con lavandaie. Olio su tela. cm100x130	2000
705	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Composizione con frutta e violino en plein air, con cornice. Olio su tela. cm57x77	500
708	Coppia di consolle impiallacciate in legno di palissandro, sostegni a volute raccordati da base inferiore, piani in marmo. Napoli, sec. XIX. cm92x106x46 (lievi mancanze all'impiallaccatura)	330