

Elenco dei lotti invenduti

lotto	Descrizione	Base
57	AA.VV. I Propilei Grande Storia Universale . Arnaldo Mondadori editore. Opera in 10 volumi	20
96	Vaso in maiolica smaltata e dipinta a serti vegetali. Antica manifattura persiana. Alt. cm20 (scheggiature)	50
113	Manifesto della Repubblica Romana per la città e provincia di Viterbo, datato 20 giugno 1849, con cornice. cm59x44 (macchie e fori)	50
117	Lotto di vari orologi da donna in materiali e marche diverse	50
118	Lotto di varia bigiotteria da donna	60
121	Lotto di tre maschere carnevalesche (lievi difetti)	60
125	Piccolo orologio da tavolo in bronzo dorato di marca Limousine Watch, con custodia	60
128	Lotto di un corno di bufalo su base in legno ed un corno di antilope. Lungh. cm55/23	60
141	Lotto di tre decreti del Regio Governo della Toscana datati 1859, con cornici. cm50x38; cm52x38; cm52x39	80
145	Opera in quattro volumi: R. G. Pothier. Le Pandette di Giustiniano . In Venezia, dalla Tipografia Giustiniana di Antonio Bazzarini, 1841.	80
148	Opera in sette volumi: Giovanni Voet. Commento alle Pandette . In Venezia, coi tipi di Antonio Bazzarini, 1837.	80
157	Serie di sette stampe policrome di argomento militare con cornici. cm29x38	90
162	Lotto di due bracciali, quattro collane e due paia di orecchini di bigiotteria	90
163	Libro fermacarte in marmi policromi con profilo di Napoleone a bassorilievo in bronzo. cm11x8x2,5	90
168	Della politica, ovvero del governo di stato libri sei di Giusto Lipsio. Tradotti di latino in volgare, & ampliati con dottissime annotazioni dal già Sig. Cavalier Hercole Cati gentiluomo Ferrarese. Con tre tavole. Dedicati al Card. Aldobrandino. Volume con coperta in pergamena (mancanze al frontespizio e alle prime pagine)	100
171	Francesco Paolo Priolo (1818-1892) . Battaglia di Bosworth; The reformation. Coppia di disegni a china su carta firme in basso a sinistra, titoli in basso al centro, con cornici. cm23x33,5	100
173	Orologio da tavolo in legno ebanizzato, colonnine laterali in alabastro con basi e capitelli in legno dorato, quadrante in metallo. Austria, sec. XIX. cm49x29x11 (mancanze e da revisionare)	120
176	Lotto di quattro lampade a petrolio: una in porcellana dipinta e decorata in oro a motivi floreali, e tre in metallo dorato e lavorato con serti vegetali, putti e mascheroni. Alt. cm40(2)/36/30 (difetti)	120
188	Lotto di un vecchio binocolo con custodia e tre macchine fotografiche a soffietto di marca Zeiss mod. Ikon, Tenax mod. Compur ed una di marca Ernemann-Werke mod. AG in ottone e legno del 1923, con custodie ed alcuni porta lastre originali. (difetti)	150
198	Lotto di tre opere in trentatré volumi: Lodovico Antonio Muratori. Annali d'Italia dal principio dell'Era Volgare sino all'Anno MDCCL. In Roma, nella Stamperia di Arcangelo Casaletti. 1786/88. Ventidue volumi (2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2, 11.2, 12.1, 12.2, tavole) su venticinque (mancanti il 1.1, 1.2 e 11.1); Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750, continuati sino ai nostri giorni dall'A...G...O...V... [abate Giuseppe Oggeri Vincenti], edizione prima, In Roma, per Antonio Fulgoni. 1789/90. Cinque volumi (13.1, 13.2, 14.1, 14.2, 5.1); Lodovico Antonio Muratori. Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte, e pubblicate in latino dal proposto Lodovico Antonio Muratori e da esso poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella. Opera postuma data in luce da Proposto Gian Francesco Soli Muratori suo nipote. Terza edizione accresciuta di note, oltre le prefazioni, e note opportune dell'abate Gaetano Cenni con indice più copioso. In Roma, a spese di Mario Nicolj, 1790. Opera in sei volumi (1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2) (difetti e mancanze)	260
201	Statuta Firmanorum . Firmi. Apud Sertorium de Montibus impressa. Anno Domini 1589. Raro volume con coperta in pergamena. Stampato su carta in lingua latina, in carattere romano. In-folio: mm 322x216. È costituito di 6 carte iniziali non numerate, seguite da 224 pagine numerate e da una carta bianca finale, infine due fascicoli sciolti manoscritti con indici delle materie. Il frontespizio, incorniciato da fregi tipografici incisi con motivi vegetali, è in inchiostro rosso e nero con in alto il monogramma "I.H.S." di san Bernardino da Siena. Il testo è inquadrato da filetti tipografici. Vi sono capilettera grandi, illustrati, incisi su legno, altri piccoli in nero e fregi tipografici. Se ne conservano tre esemplari nella Biblioteca Comunale di Fermo ed altre copie in biblioteche nazionali italiane.	900
213	Pelliccia da donna in astrakan	0
282	Lotto di tre tappeti: uno turco ad ornati floreali e due meccanici cm134x86; cm240x170; cm210x148	40
283	Vassoio ovale in vetro soffiato e decorato con ghianda centrale. Monogramma M. H. alla base. cm5x30x20	60
297	Psiche in legno di mogano del sec. XIX, cimasa intagliata a motivi vegetali e fiori, quattro sostegni a voluta. cm182x93x57 (difetti)	70
298	Lampadario a sei luci in bronzo lavorato a volute.	70
312	Franco Rosi, sec. XX . Paesaggio campestre con contadini. Olio su tela, firma in basso a destra, con cornice. cm34x43	80
353	Divano a tre posti in legno di noce, con gambe mosse, bracciolo a ricciolo, seduta e spalliera rivestite in stoffa.	120
383	Scuola italiana del sec. XIX . Ritratti di nobildonne. Olio su tela. (strappo alla tela e lievi cadute di colore)	150
389	Credenza a due corpi impiallacciata in legno di mogano, due sportelli a vetri superiori, calatoia con all'interno piano in vetro, due sportelli inferiori, sec. XX. cm248x120x50	160
393	Divano a tre posti in legno di noce, gambe anteriori tornite, schienale con quattro sostegni tortili e cimase intagliate, seduta e spalliera rivestite in stoffa. Italia, sec. XIX. (difetti e rotture)	160
395	Angoliera a due corpi impiallacciata in legno di ciliegio ed intarsiata a motivi geometrici, uno sportello a vetro superiore, uno sportello inferiore, fronte bombato. Italia, sec. XIX. cm220x50x50 (lievi difetti)	175

398	Lotto di due icone: una a fondo oro dipinta in policromia con Madonna con Bambino e angeli. Russia, sec. XIX; l'altra di probabile origine copta con scene del Nuovo Testamento. Sec. XIX. cm22x17; cm22x20 (cadute di colore e lievi difetti)	190
399	Artista del sec. XIX. Ritratti di coniugi. Coppia di dipinti ad olio su tela, firma illeggibile in uno dei due. cm41x25 (restauri)	200
402	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto di nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm60x70 (difetti)	200
406	Lotto di una pirofila in metallo argentato con vassoio in vetro ed un set composto da un'oliera ed una saliera in argento 800 lavorato con serti vegetali, completi di ampolle e vaschette in vetro. Peso del solo argento gr. 335 (lievi scheggiature)	240
408	Scuola italiana del sec. XX. Ritratto di giovane nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm74x59. (lievi cadute di colore)	250
409	Lotto di cinque bicchieri in vetro policromo di Murano	250
413	Scuola italiana del sec. XVIII. Ritratto di nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm100x78 (restauri pittorici)	350
415	Scuola veneta del sec. XVIII. Scene di danza e di banchetto all'aperto. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici dipinte. cm58x89 (lievi cadute di colore)	800
419	Lampada a petrolio in vetro lattimo decorato con volute e personaggi, base in metallo dorato, adattata a lampada da tavolo. Alt. cm68	45
422	Coppia di vasi cloisonné decorati con volute vegetali e fiori. Alt. cm23	40
449	Benedetto Morsa, sec. XX. Ritratto di gentildonna, Roma. Disegno a matita su carta, firma, data e luogo in basso a destra, con cornice. cm55x40	60
475	Coppia di sculture in legno argentato raffiguranti gentildonne con mazzo di rose e di spighe, su basi in legno ebanizzato. Italia, periodo Decò. Alt. cm42	90
481	G. Guidi, sec. XX. Vaso di fiori. Olio su compensato, firma in basso a sinistra, con cornice. cm48,5x70	100
491	Fusione in bronzo brunito raffigurante vitellino disteso, su base con iscrizione "Ricordo di Margherita Fornari Balzico" e "B. 1833". cm8x14x9	100
510	Particolare lampadario a tre luci in metallo dorato, ceramica e perline in vetro (difetti)	120
535	Specchiera in legno e stucco dorato lavorato a fiori. Italia, sec. XIX cm75x57 (mancanze)	140
541	Artista del sec. XX. Paesaggio alpino. Olio su faesite, firma in basso a destra, con cornice. cm40x50	150
543	Artista del sec. XIX. Vergine in trono con Bambinello e monache di Santa Rosa in adorazione. Olio su carta, applicata su tavola, sul retro della tavola antica etichetta con probabile data d' esecuzione dell'opera e traccia di timbro a cera lacca. cm34x21,5 (lievi restauri)	150
547	Ezechiele Guardascione (Napoli. 1875 - 1948). Interno di paese. Olio su cartone, firma in basso a destra, con cornice. cm53x44	150
553	Giordani, sec. XX. Passe et future rustique; Les Marcander de fleurs, Tlacolula – Mexico. Coppia di dipinti, olio su tela, sul retro titoli, con cornici. cm60x80	170
558	Scuola italiana del sec. XVIII. Cerere o Allegoria dell'estate. Olio su tela, con cornice. cm68x52 (strappo alla tela e lievi cadute di colore)	180
560	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto del canonico Giovanni Maria Bulat. Olio su tela, titolo dell'opera riportato su cartiglio dipinto, con cornice. cm48x36	180
565	Scuola italiana del sec. XIX. Adorazione del Bambino. Olio su tela entro ovale dipinto, con cornice. cm44x52 (gravi cadute di colore)	180
566	Console in legno di mogano, un cassetto, sostegni anteriori a voluta raccordati da pianetto inferiore. Italia, sec. XIX. cm93x118x60	180
568	Scuola Italiana del sec. XVII. Compianto. Frammento ad olio su tela, con cornice. cm30x26 (cadute di colore)	180
579	A. Guidi, sec. XX. Marina con navi, 62. Olio su tela, con cornice. cm69x101	200
580	Coppia di specchierine a tre fiamme in metallo dorato lavorato a volute. cm55x36	200
584	Coppia di vasi potpourri in ceramica dipinta con fasce floreali, anse a voluta, base quadrata. Bassano, sec. XIX. Alt. cm41 (lievi scheggiature)	220
586	Scuola italiana del sec. XVIII. Crocifissione. Tavola dorata e dipinta. cm98x44	220
599	Artista del sec. XX. Asinelli in sosta. Olio su tela, con cornice. cm32x50 (lievi cadute di colore)	250
600	Trittico composto da un orologio da tavolo ed una coppia di candelabri a sei fiamme in metallo dorato e lavorato a motivi vegetali. cm60x36x15; alt. cm60 (da revisionare)	250
604	Specchiera in legno dorato, intagliato e traforato a volute. cm157x84 (difetti)	260
605	Orologio da tavolo boulle con intarsi in metallo dorato, applicazioni bronzo con puttini e mascheroni e quadrante in smalto con numeri romani. cm60x30x16 (da revisionare)	280
612	Tavolo ovale a vela impiallacciato in radica di noce ed intarsiato in legni chiari con quattro sostegni a voluta. Inghilterra, fine sec. XIX. cm70x120x88	300
626	Scuola italiana del sec. XVIII. Devote in preghiera per una guarigione miracolosa. Frammento ad olio su tela, con cornice. cm43x60 (cadute di colore)	350
637	Lotto di due specchiere con rivestimento in metallo dorato ed argentato, lavorato con volute rocaille e puttini. cm158x92/130x85	500
638	A. Aprili, sec. XIX. Scena galante, Roma 1888. Olio su tela, firma, data e luogo in basso a destra, con cornice. cm118x95	550
667	Pietro Annigoni. Homo. Multiplo su lastra di argento, firma incisa in basso al centro, es. n° 323/499. cm41x31	40
671	Artista francese del sec. XIX. Mais combien son enfance a de droits sur les coeurs! Stampa acquerellata su carta, titolo in basso al centro, con cornice. cm18x22	40

681	Vitardio, sec. XX. Calvario. Scultura in ferro con parti dipinte, firma incisa e titolo alla base, con base in pietra. Alt. cm40	50
683	Edolo Masci (1938-2008). Composizione, 26.1.1986. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra, in alto dedica, firma e data, con cornice. cm25x35	60
690	Lotto di un vaso in cristallo marcato sul fondo Sevres France ed una coppia di bicchieri in cristallo molato con bordo decorato in oro.	60
691	Lotto di due dipinti: V. Di Renzo, sec. XX. Vassoio con triglie. Olio su cartone telato, firma in basso a destra, con cornice. Pinelli, sec. XX. Pineta, 60. Olio su tela, firma e data in basso a destra, con cornice. cm35x50/cm40x50	60
692	Vaso in ceramica dipinto nei toni del blu, firmato sul fondo France. Alt. cm30	60
697	Artisti dei secoli XVIII/XIX/XX. Lotto di sette disegni a matita su carta raffiguranti personaggi e studi di personaggi. cm16x13(4)/ 28x22/ 25x22/ 17x22	60
700	Vassoio da letto in polimetilmetacrilato fumè, designer Patricia Urquiola mod. Usame per Kartell. cm28x84x40	60
703	Marcello Avenali (Roma, 1912-1981). Composizione. Olio su tela incollata su cartone, firma in basso a destra, con cornice. cm47x76	60
706	Stampa policroma raffigurante scorcio di Villa Borghese, 1910, stampata in basso al centro, firma Giacomo Balla e data, con cornice. cm23,5x40	60
718	F. Longo, sec. XX. Profilo di popolana. Bassorilievo in bronzo, firma a sinistra, con cornice. cm24x24	80
720	Carlo Cattaneo (1930-2009). Paesaggio con personaggi, 1998. Figure femminili con gattino, Roma. Lotto due opere ad olio su carta intelata e gessetti su carta intelata, firme in basso a sinistra. cm97x63/100x70	80
725	Coppa in vetro a fondo verde di Murano con fusto a drago alato. Alt. cm29	90
727	Vaso in pasta vitrea a fondo arancio con anse a voluta. Alt. cm31	90
729	Andrea Colajani. Composizioni, '73. Lotto di quattro litografie policrome, firme in basso, es. n°3/100,82/100, 62/100(2). cm50x70	100
735	Fabio Failla. Scorci di Roma. Serie di quattro litografie policrome, firme in basso a destra, es. n°18/60, con cornici. cm51x34	110
736	Marcello Fantoni (1915-2011). Saggio orientale. Opera in terracotta brunita e smaltata, firmata sul fondo. Alt. cm51 (piccolo restauro)	140
738	Giuliano Geleng, sec. XX; Rinaldo Geleng, sec. XX. Scorcio di città, '67. Scorcio di Roma. Lotto di due opere ad olio su tela, firme in basso a destra, con cornici. cm58x70/67x47 (macchie ad uno)	120
743	Grande piatto in vetro a fondo azzurro di Murano. Diam. cm50	130
744	Pierpaolo Possa. Speranza, 2019. Scultura recycling polimaterica, firma, data e titolo sul retro. Alt. cm74	140
749	Corrado Cagli. Ritratto di pittore. Litografia ritoccata a mano nella zona di realizzazione del dipinto, firma in basso a destra, con cornice. cm48x37	150
753	Guido Mosna. Figura. Scultura in bronzo, firma incisa alla base etichetta con attribuzione sul fondo, es. n°28/30. cm17x12	150
756	Orfeo Tamburi (Jesi, 1910 – Parigi, 1994). Crocefissione, 1950. Tecnica mista su carta incollata su tela, con cornice. cm27x21	180
759	Guido La Regina (Napoli, 1909-1995). Composizione. Tecnica mista su cartone, firma in basso a destra, con cornice. cm80x67	200
761	Lotto di due opere: Fernando Ambrosino, sec. XX. Icona HV, 98. Tecnica mista su tela, firma in basso a destra e sul retro titolo e data; Abbaci, sec. XX. Senza titolo, 05/88. Tecnica mista su carta intelata, firma e data sul retro. cm100x80; cm100x80	200
766	Theo Balden (1904-1955) attr. Testa con elmetto. Scultura in bronzo, con base in legno. Alt. cm27	220
771	Alfio Mongelli (Roma, 1939). O2 (ossigeno), 1980 /1987. Scultura in acciaio inox, sulla base etichetta con titolo e firma. Diam. cm25	500
772	Raphael Santilli, sec. XX. Rondini della notte, '92. Tecnica mista su tela, firma e data in basso a destra, titolo, data, firma e timbro dell'atelier ART STUDIO dell'artista sul retro. cm90x90	120
776	Corrado Frateantonio (1941-2011). Sulla scalinata; due vecchie. Coppia di dipinti ad olio su tela, firme in basso a sinistra, sul retro firme e titoli. cm60x80	260
780	Raphael Santilli, sec. XX. Fossile di non-memoria, '94. Giocoso, 1993. Lotto di due opere a tecnica mista su tela, firme e date in basso a destra e sul retro, di cui una con cornice. cm65x81/97x117	300
782	Domingo Notaro (1939). Coppia di disegni a matita, raffiguranti figure, firme in basso a destra, con cornici. cm68x50	160
783	Alfio Mongelli (Roma, 1939). ABC, 1985/1988. Scultura in acciaio inox, sulla base etichetta con titolo e autore, con base in legno. cm36x74x30	600
792	Scultura in legno patinato raffigurante nudo femminile su base intagliata a motivi zoomorfi, con monogramma BG sul collo e in basso. Alt. cm147	500
797	Leza Lidow (1924-2014). Boom Boom, 1981. Scultura in legno dipinto, firma, data e titolo sul piede e sul tronco. Alt. cm160	1400
798	André René Masson (Balagny-sur-Thérain, 1896 – Parigi, 1987). Terre érotique, 1970 ca. Matita su carta, montata su tela, con cornice. cm25x33. Allegata perizia di autenticità della Fornaciai Art Gallery	2000
799	Giorgio De Chirico (1888-1978). Cavalieri e rovine, 1963. Matita e tempera su cartone, sul retro timbri di compravendita datata 5 settembre 1963, con cornice. cm14x25. Pubblicazioni: C. Bruni Sakraischik, <i>Giorgio De Chirico, Catalogo generale</i> , vol. VI, tomo III, tav. 977, Electa Editrice; allegato dvd della mostra Museo Piaggio "Giovanni Alberto Agnelli" Pontedera, Giorgio De Chirico l'enigma della pittura 19 aprile – 28 giugno 2008. Collezione Guzzinati, Ferrara. Galleria Farsetti, Prato	8000
818	Scultura in marmo bianco raffigurante testa del Buddha. Manifattura indiana. Alt. cm24	100

860	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Ritratto di Anna Savini in Bonomi. Pastello entro ovale dipinto, sul retro etichetta con titolo, con cornice. cm57x48 (lievi difetti)	200
866	Attilio Orselli, attivo nel sec. XIX. Popolano ciociaro. Acquarello su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm30x20	220
867	Bowl in cristallo di Lalique, modello Honfleur geranium. Diam. cm22 (lievi scheggiature)	220
881	Scultura in terracotta patinata raffigurante Buddha bambino seduto in preghiera, Alt. cm50	260
887	Panzarani, sec. XX. Crocefissione con le pie donne, 1964. Olio su tela, con cornice. cm200x250	280
888	Cassapanca in legno ebanizzato con fronte e laterali lisci e quattro sostegni a zampa. Italia centrale, sec. XVII. cm56x191x55 (difetti e mancanze)	300
892	Specchiera in legno dorato ed intagliato a volute. cm150x90 (difetti e restauri)	300
894	Coppia di cartaglorie in legno dorato, adattate a specchierine, intagliate a volute, fiori e spighe. Italia, sec. XVIII. cm47x45 (lievi difetti alla doratura)	300
900	Scuola italiana del sec. XVIII. Studi maschili relativi a santo in gloria, San Sebastiano e figura reclinata. Lotto di tre sanguigne, con cornici. cm23,5x33/40x22/24x41 (difetti ai supporti)	330
905	Scuola romana del sec. XVII. La Maddalena nel deserto. Disegno a matita su carta, in basso al centro attribuzione a Pier Francesco Mola a china, con cornice. cm24,5x16,5 (difetti al perimetro destro del supporto cartaceo)	350
912	Gruppo in ceramica bianca bocciardata raffigurante due cerbiatti, firmato sul fondo Zaccagnini. cm35x36x8 (piccoli restauri)	180
915	Scuola veneta del sec. XVII. Busto della Vergine entro un medaglione. Olio su tela entro ovale dipinto, con cornice. cm54x45 (cadute di colore)	400
917	Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XIX. Ritratto di nobildonna. Olio su tela, con cornice. cm56x38	400
923	Elegante gruppo di quattro poltrone in legno di palissandro, lavorate a volute e riccioli, gambe anteriori scanalate, gambe posteriori a voluta, seduta e spalliera rivestite in stoffa. Napoli, sec. XIX. (mancanze e restauri)	400
938	Coppia di lanterne da terra in metallo argentato e lavorato con foglie lanceolate e fiori, fusto in legno laccato poggiante su basi simili in pietra intagliata. Italia, sec. XIX. Alt. cm163 (ammaccature e lievi difetti)	500
940	Antica scultura in marmo raffigurante aquila che lotta con un leone. cm20x36x25 (mancanze)	500
941	Scuola europea del sec. XVII. Crocefissione. Olio su tela, con cornice. cm65x130 (lievi cadute di colore)	500
942	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Ritratto di Beatrice Cenci. Olio su tela, con cornice. cm62x50	550
947	Scuola napoletana del sec. XVII. Santo martire. Olio su tela, con cornice. cm95x74 (difetti alla tela)	600
950	Seguace di Andrea Solario (1460-1524), sec. XVII. Salomè e la testa del Battista. Olio su tela originale, con cornice. cm55x48. L'opera è una replica antica del dipinto eseguito da Solario intorno al 1507-09 conservato a New York presso il Metropolitan Museum.	600
959	Antico dipinto ad olio su tela raffigurante cesta con fiori e tartaruga, con cornice. cm64x85	750
963	Antonio Mancini, attr. Ritratto di fanciulla. Olio su tela, con cornice. cm26x21 (lieve caduta di colore)	800
972	Scuola toscana del sec. XVII. San Giovannino. Olio su rame, con cornice. cm22x17 (restauri)	1.100
975	Leopold Carl Muller (1834-1892). Arco dei Saponari, Roma. Olio su tela, sul retro attribuzione (Bogen in einer lazialischen stadt/ Arco in una città laziale) ed etichetta di partecipazione dell'opera alla Mostra di Roma nell'800, Palazzo dei Musei, con riferimenti alla proprietà, con cornice. cm74x51,5	1200
977	Adolf Hirémy-Hirschl (1860-1933). Veduta di paesaggio. Olio su tela, sul retro etichetta di attribuzione, con cornice. cm67x25	1200
978	Scuola francese del sec. XIX. Ritratto di ragazza con cane. Olio su tela, firma e data al centro a destra "[...] / 1852"; iscritto in basso a sinistra "D.[OSCAR..]", con cornice. cm46x38	1.200
979	Scuola fiamminga del sec. XVI/XVII. Paesaggio boschivo con San Muzio eremita, patrono della Medicina. Olio su tela, con cornice. cm18x23.	1.200
982	Scuola modenese della fine del sec. XVII. Cesta di fiori su basamento istoriato. Olio su tela, sul retro firma "Di Gio:[vanni] Batt[ist]a Gualdi / Modenese / Pitt[or]e", con cornice coeva. cm38x58	1.500
984	Scuola italiana della fine del sec. XVIII. Paesaggio con volatili. Olio su tela, con cornice. cm95x135 (lievi difetti)	1600
985	Scuola italiana della fine del sec. XVIII. Fuga in Egitto. Olio su tela, con cornice. cm115x150	1600
989	Gioacchino La Pira (act. 1839-1870). Costiera amalfitana con viandanti. Guache su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm28x38. Allegata pubblicazione a p.47	1800
995	Scuola romana del sec. XVII. Madonna col Bambino. Olio su tavola, con cornice. cm72,5x58.	2.500
1000	Scuola fiorentina del sec. XVII. San Sebastiano. Olio su tela, con cornice coeva. cm70x55. Per il presente dipinto è possibile avanzare un'attribuzione a Onorio Marinari (Firenze, 1627-1715)	4.000