

ELENCO DEI LOTTI INVENDUTI

96	Scoltura in pietra raffigurante saggio orientale. Alt. cm16 (piccole mancanze)	50
107	Collezione di 30 soldatini in piombo dipinto	60
132	Lotto di varie bambole e teste di bambole in vari materiali. (difetti)	100
163	Lotto di tre locomotive, un modellino di stazione e numerosi vagoni merci e passeggeri in latta, di cui alcuni di marca <i>Marklin</i> (difetti)	280
170	Giovanni Domenico Stuparich, detto Giani (Trieste, 1891 - Roma, 1961) . Brigantino "Maria Luisa Lussinpiccolo, 22 gennaio 1874; Brigantin "Sonia Lussinpiccolo" 1881. Coppia di dipinti ad olio su tavola, firme e titoli in basso, con cornici. cm42x65	300
214	Tappeto Beluchi ad ornati geometrici. cm195x104 (difetti)	30
245	Gianfranco Santoro . Ecce Homo, Roma 1909. Bassorilievo in maiolica dipinta, firmata e datata in basso. cm25x22	50
255	Toiletta da tavolo in legno di ciliegio, un cassetto, specchio basculante. Italia, sec. XIX. cm60x43x16	60
259	Specchiera da appoggio in legno dorato ed inciso a volute. Italia, inizi sec. XIX. cm74x65 (lievi difetti)	60
268	Lotto di alcune posate in argento. Peso tot. gr. 235	65
274	Tavolo rettangolare in legno di mogano, fusto centrale intagliato a motivi vegetali terminante su quattro appoggi a voluta. Italia, fine sec. XIX. cm64x134x67 (lievi difetti)	70
303	Statuina in terracotta raffigurante San Luca Evangelista. Italia, sec. XIX. Alt. cm23 (mancanze)	100
311	Poltrona lastronata in legno di palissandro intagliata a volute vegetali con seduta e spalliera rivestite in stoffa. Italia, sec. XIX (restauri al bracciolo e piccole mancanze alla lastronatura)	120
312	Lotto di un paio di orecchini ed un ciondolo a forma di cuore in oro giallo 18kt e pietre sintetiche. Peso tot. gr. 7,7. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	120
314	Coppia di fioriere in ceramica con fusto a colonna, decorate con tralci di edera, marcate sul fondo Porcelain de Paris. cm59x36x17	120
315	Tappeto turco ad ornati geometrici. cm238x120	100
327	Coppia di vasi in bronzo patinato lavorati ad altorilievo con dragoni. Giappone, fine sec. XIX. Alt. cm17	120
340	Servizio di posate in metallo dorato al vermeille composto da 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari e tre mestoli	150
341	Tabou, sec. XX . Ballerini e musicisti. Serie di sei disegni a tecnica mista su carta colorata, firme in basso a destra, con cornici. cm24x20,5	150
344	Coppia di statuine bruciapropumi in porcellana dipinta raffiguranti figure femminili sedute. Cina, sec. XIX. Alt. cm21 (filatura e lievi scheggiature)	150
348	Scuola italiana del sec. XVII . Ritratto di santo entro ovale dipinto. Olio su tela. cm60x50 (difetti al supporto)	160
365	Coppia di statuine in porcellana dipinta raffiguranti gentiluomo e gentildonna in abiti tradizionali. Manifattura di Passau, sec. XIX. Alt. cm 20(restauri)	200
370	Coppia di torcieri da terra in legno laccato ed ebanizzato, fusto tornito e scanalato, poggiante su base a tripode. Italia, sec. XIX. Alt. cm180 (mancanze e difetti)	225
372	Lotto di un anello e due paia di orecchini in oro giallo 18Kt con zirconi ed un pendant a quadrifoglio in oro bianco 18Kt con perla coltivata centrale e quattro diamanti taglio brillante. Peso tot. gr. 18,4. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	290
375	Anello in oro bianco 18Kt con due perle barocche <i>fresh water</i> e rifinito con diamanti taglio brillante di 0,20 carati circa, colore H/I purezza VS. Peso gr. 7,5. Allegata dichiarazione del gioielliere Fabrizio Caviglia	350
429	Tappeto rumeno ad ornati floreali e faunistici. cm155x89	100
443	Lotto di due statuine raffiguranti personaggi e molte raffiguranti animali di manifattura orientale in diversi materiali, tra cui giada e avorio (lievi difetti)	120
448	Vaso a boccia in maiolica dipinta con serti vegetali e floreali e tondi raffiguranti profili di personaggi. Venezia, sec. XIX. Alt. cm27	250
462	Coppia di specchierine in maiolica dipinta a motivi floreali, lavorate con mascheroni e volute vegetali. Toscana, sec. XIX. cm62x31 (rottura ad uno specchio)	140
465	Vaso con coperchio in porcellana dipinta con fiori, cervo e cicogna, sul retro ideogramma, poggiante su base in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm42 (lievi difetti)	140
467	Lotto di due tovaglie colo avorio ricamate a fiori, di cui una completa di tovaglioli	140
468	Tavolinetto da gioco impiallacciato in legno di mogano, piano con apertura a libro con all'interno panno verde, fusto a colonna, base a crociera. Inghilterra, sec. XIX. cm73x88x44	140
471	Lotto di due statuine bruciapropumi in porcellana dipinta raffiguranti personaggio su cane di Pho e figura maschile seduta. Cina, inizi sec. XIX. Alt. cm25/22	150
474	Piccola cassapanca con riquadri intagliati a bassorilievo raffiguranti scene di vita orientale. Cina, sec. XX. cm46x88x43	150
478	Lotto di due opere: Costa . Moschettiere seduto. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra, con cornice; Artista del sec. XIX . Studio di chiostro. Olio su tavola, sul retro timbro a secco Giosi-Napoli, con cornice. cm49x30; cm23x28	150
479	Coppia di statuine in porcellana dipinta raffiguranti figure femminili. Cina, sec. XIX. Alt. cm21 (mancanze e restauri)	150
488	Divano a tre posti in legno di noce, con seduta e spalliera rivestiti in stoffa. Italia, sec. XIX (lievi difetti)	180
504	Lotto di due acquasantiere similari in maiolica bianca lavorata con putti, fiori ed uccello. Italia centrale, sec. XVIII. Alt. cm28 (mancanze e scheggiature)	220

510	Umberto Coromaldi (Roma, 1870-1948) Ansa di fiume. Olio su cartoncino telato, firma in basso a sinistra, con cornice. cm21,5x36	220
519	Fusione in bronzo brunito raffigurante scena galante con figure classiche, firmata sul retro <i>Ital Quadri</i> , su base in marmo. cm38x30x22	250
529	Scuola italiana del sec. XIX. Crocefissione. Olio su tavola, con cornice. cm75x50 (lieve spaccatura)	280
531	Giovanni de Martino (1870-1935). Busto di scugnizzo. Fusione in bronzo brunito, firmata sul lato. Alt. cm33	280
556	Catenina e ciondolo in oro bianco 18Kt con diamanti naturali taglio brillante di carati 0,15 circa, colore I/L purezza SI. Peso gr. 5,5. Allegata dichiarazione del gioielliere Fabrizio Caviglia	400
558	Quinto Cenni (Imola, 1845 - Carate Brianza, 1917) Battaglia di Waterloo; Il villaggio attaccato; un accampamento in Crimea, 1864; Carica della cavalleria italiana a Monte Bello, 1859. Serie di quattro disegni in due cornici di cui due realizzati a china su carta e due a matita su carta, firme, titoli e date in basso. cm19x28(4)	400
561	Divano a tre posti in legno laccato e dipinto, sei gambe scanalate, spalliera e seduta rivestite in stoffa, braccioli mossi. Italia, fine sec. XIX (difetti)	400
565	Coppia di candelieri in bronzo dorato ed ebanizzato con decori a palmette. Alt. cm26	400
577	Parure in oro giallo 18Kt e cammei in conchiglia composta da un collier, un anello, un pendant ed un paio di orecchini. Peso tot. gr. 62,7. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	620
598	Lotto di tre centrotavola in vetro a fondo azzurro e verde di Murano, firmati sul fondo Cenedese. Alt. cm32/19(2)	90
622	Lotto di una statua in vetro a fondo verde di Murano raffigurante gentildonna, un gallo ed un vaso floreale in vetro policromo. Alt. cm32/31/15	40
652	Lampada da tavolo in alabastro lavorata in policromia, raffigurante gentildonna con bouquet di rose, firmata al lato P. Volterrani Vittorio. Alt. cm63 (lievi scheggiature)	80
663	Lotto di un centrotavola e due pinguini in cristallo trasparente, firmati <i>Daum France</i> . Alt. cm13/17/22	100
665	Enzo Sciavolino (Palermo, 1937). Volto. Scultura in bronzo, firma incisa in basso a sinistra. cm22x19	100
672	Achille Capaldo (Napoli, 1937). Nudo di donna. Olio su tela, firma in basso a sinistra, con cornice. cm50x30	120
675	Igori Kalighin (Игорь Кальгин). Vestito rosso, Mosca 1992; nudo, 1992. Lotto di due dipinti ad acrilico su tela, sul retro firme, date, luogo e titoli. cm80x68; cm70x50	120
681	Lampada da tavolo con paralume in vetro lattimo e base in ceramica con tre peducci a sfera, marcata sul fondo <i>Viba Bassano del Grappa</i> , designer <i>Massimo Vallotto</i> per <i>Missoni</i> , anno 1985, n° 266. Alt. cm30	120
682	Roberto Sguanci, sec. XX. Gli amici. Olio su cartone, firma in basso, titolo e firma sul retro, con cornice. cm40x50	150
687	Vincenzo Gaetaniello (Pomigliano d'Arco, 1935). Anime. Bassorilievo in bronzo, firma in basso . cm63x40	180
691	Sergio Vacchi (Castenaso, 1925 - Siena, 2016). Autoritratto con la maschera, 1882. Olio su tavola, firma e data in alto a destra, sul retro titolo, firma e data. cm40x40	220
694	Zoltan Novak (1963). Composizione. Opera a tecnica mista su tela applicata su tavola tonda, sul retro firma, con cornice. Diam. cm60	250
706	Francesco Lupo. Bla bla boh, 2005. Opera su forex, firma, titolo e data sul retro. cm102x60	400
707	Lotto di quattro personaggi del presepe (Sacra Famiglia con angelo) in terracotta dipinta ed abiti in tessuto ed una statua in cera raffigurante Sant'Anna e Madonna bambina. Alt. cm43/33/12/37/35	400
708	Domingo Notaro (1939). Coppia di disegni a matita, raffiguranti figure, firme in basso a destra, con cornici. cm68x50	400
710	Emilio Sobrero (Torino, 1890 - Roma, 1964). Marco Aurelio. Olio su tela, firma in basso a destra e sul retro, con cornice. cm29x23,5. (lievi cadute di colore perimetrali)	400
713	Artista del sec. XX. Opera Optical, 1974. Tecnica mista su tavola, firma illeggibile e data sul retro, con cornice. cm59x59	500
717	Mimmo Rotella. La magnifica preda. Multiplo a serigrafia e decollage su carta, firma in basso a destra, l'opera reca il timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella-Milano Nord Est, es. n°123/125, con cornice. cm90x64. Allegato certificato di autenticità di Dep-Art Milano, opera pubblicata da Silvana Editoriale a pag. 34 del catalogo	800
751	Tappeto turco ad ornati geometrici. cm221x146 (lievi difetti)	100
755	Ribalta in legno di ciliegio e radica di noce, calatoia con all'interno quattro cassettoni ed un vano a giorno, tre cassetti inferiori. cm89x110x56	200
759	Cristo crocifisso in avorio scolpito con croce in legno dorato, montato su pannello in cornice. Europa del Nord, sec. XIX. cm18x13 (lievi difetti)	200
765	Artista del sec. XX. Veduta di Napoli da Margellina. Tempera su carta, con cornice. cm50x64	240
767	Giorgio Luxardo (Livorno, 1937). Gregge con pastore in sosta e marina sullo sfondo. Olio su tavola, firma in basso a destra, con cornice. cm43x68	250
768	Comò con riquadri intagliati a bassorilievo raffiguranti scene di vita orientale, piano apribile con all'interno vano a giorno, tre cassetti inferiori. Cina, sec. XX. cm92x91x46	250
769	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto di nobiluomo. Olio su metallo, con cornice. cm17,5x14,5 (cadute di colore)	250
773	Icona dipinta su tavola raffigurante San Giovanni ed arcangelo Gabriele. Russia, sec. XIX. cm30x27	280
777	Icona dipinta su tavola raffigurante testa del Battista. Russia, sec. XIX. cm40x31	280
783	Filippo Anivitti (Roma, 1876-1955). Roma libera, 1944. Acquarello su carta, firma, titolo e data in basso a destra, con cornice. cm42x63	300

785	Acquasantiera in maiolica lavorata e dipinta con angeli, colonne tortili e Madonna centrale. Italia meridionale, sec. XVIII. Alt. cm41 (lievi mancanze)	330
789	Artista del sec. XIX/XX. Maternità. Olio su tela. cm73x65 (cadute di colore)	330
790	Tappeto Najafabad ad ornati floreali e faunistici. cm200x136	150
801	Scuola italiana del sec. XIX. Paesaggio boschivo con astanti. Tempera su tela, con cornice. cm130x90 (macchie al supporto)	360
809	Lotto di un paio di orecchini ed una croce in oro giallo 18Kt e corallo rosa. Peso tot. gr. 19,3. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	400
811	Antonio Cannata (1895-1960). Costiera. Pastelli su cartoncino, firma in basso a sinistra, con cornice. cm48x59	400
813	Umberto Brunelleschi (Montemurlo, 1879 - Parigi, 1949). Cartellina contenente molti disegni su carta raffiguranti studi di personaggi.	400
824	Umberto Brunelleschi (Montemurlo, 1879 - Parigi, 1949). Costumi teatrali. Lotto di tre disegni a tecnica mista su carta, firme in basso a destra, con cornici. cm28x21,5; cm34,5x25; cm30x22 (macchie ai supporti)	450
827	Pompeo Fabri (Roma, 1874-1959), attr. Lavandaie a Porto Recanati. Acquarello su carta, traccia di monogramma in basso al centro, titolo sul retro, con cornice. cm39,5x57	450
828	Pablo Echaurren (Roma, 1951) Scultura. Opera a decollage su carta, firma in basso a destra, con cornice. cm32x23	300
831	Scipione Vannutelli (Genazzano, 1834 - Roma, 1894) . Profilo di gentildonna. Olio su cartone, firma in alto a destra, con cornice. cm27,5x18	500
839	Umberto Brunelleschi (Montemurlo, 1879 - Parigi, 1949). Ritratto di Elda Brunelleschi. Olio su tela, con cornice. cm96x83	500
853	Antica console in legno di noce con due sostegni a balaustro. cm90c168x56	600
854	Lotto di una spilla con rubini naturali ed un paio di orecchini con rubini sintetici, in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr. 26,9. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	600
856	Scuola pompeiana del sec. XIX Figura di donna alle terme. Olio su tela, con cornice. cm35x29 (lievi cadute di colore)	600
871	Elegante anello in oro bianco con acquamarina naturale centrale di circa 2,70 carati e diamanti taglio brillante di circa 0,50 carati. Peso gr. 12,2. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani	700
873	Scuola meridionale della fine del sec. XVII. Sogno di San Giuseppe. Olio su tela ottagonale, con cornice. cm34,5x50.	750
891	Scuola francese della fine del sec. XVIII. Ritratto del Conte di Saint Germaine con stemma. Olio su tela applicata su tavola entro ovale, con cornice. cm90x71 (fori)	900
911	Seguace di Giovanni Battista Salvi (Sassoferrato, 1609 - Roma, 1685). Madonna orante. Olio su tela, sul retro vecchie iscrizioni, con antica cornice. cm58x45.	1400
917	Andrea Boscoli (Firenze, 1560-1607), attr. San Lorenzo. Olio su tela. cm62x60,5	1500
924	Panca con schienale in legno dipinto con volute vegetali e cartiglio con stemma nobiliare centrale, seduta apribile. Italia, sec. XIX. cm126x177x37 (difetti)	1800
925	Scuola romana del sec. XVII. Vergine. Olio su tela, sul retro riferimenti numerici, con cornice. cm48x38	1800
930	Scuola romana di fine sec. XVII. Alessandro Magno dinanzi a Diogene. Olio su tela, con cornice. cm61x48.	2200
932	Elegante servizio da tè e caffè in argento interamente lavorato a sbalzo ed inciso con serti vegetali e conchiglie, anse a voluta e pomoli a pigna, composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio. Bolli Portogallo, fine sec. XIX. Peso tot. gr. 6430 (vassoio assente di bollo)	2100
934	Tavolo con piano tondo in marmi policromi intarsiato a motivi geometrici e di volute con base in ghisa con sei sostegni mossi. Alt. cm75; diam. cm120	1100
943	Antica acquasantiera in marmo bianco, vasca tonda baccellata, fusto tornito e lavorato a foglie d'acanto, base quadrata. Alt. cm98; diam. cm50 (restauri)	4000
945	Emilio Savonanzi (Bologna, 1580 - Camerino, 1660). Compianto sul corpo di Cristo in un paesaggio. Olio su rame, con cornice. cm42,5x34.	4400
947	Cerchia di Alessandro Magnasco (Genova, 1667-1749). Scena di Bivacco tra le rovine. Olio su tela, con cornice. cm80x155.	5000
949	Francesco Londonio (Milano, 1709-1784), attr. Paesaggio bucolico. Olio su tela, con cornice. cm112x156.	7000
951	Scuola di Francesco de Mura (Napoli, 1696-1782). Crocefissione con la Vergine addolorata, la Maddalena e San Giovanni Evangelista. Olio su tela centinata, con cornice. cm102x159.	9000
952	Cerchia di Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 - Roma, 1685). Vergine del cucito. Olio su tela, con cornice. cm114x72. Allegata documentazione di restauro ed attribuzione su foto.	16000