

ASTA 140 – INVENDUTI

32	Trittico composto da tre tappeti Pechino ad ornati floreali. cm172x92/123x88(2)	50
33	Ribaltina in legno di mogano con filettature ed intarsio centrale a fiori, calatoia con all'interno due cassettini e cinque vani a giorno, tre cassetti inferiori. cm97x76x42	80
55	Artisti del sec. XVIII/XIX. Paesaggio fluviale con castello e ponte; scorcio di paesaggio montano. Lotto di due disegni a china e acquarello su carta, in basso a destra rif. numerico 112 (paesaggio montano). cm16x24/23x37 (lievi difetti e macchie)	60
64	Vaso in porcellana a fondo bianco dipinta in blu con paesaggi e personaggi. Cina, sec. XX. Alt. cm20	60
67	Coppia di stampe a decollage e ritocchi pittorici entro ovali raffiguranti scene galanti, con cornici. cm34x28	60
73	Filiberto Petiti (TORINO 1845 - ROMA 1924). Volto d'uomo; figura di gentildonna, entro pass-partout. Lotto di due disegni a china su carta, monogrammi in basso. 13,5x10/14x10 (lievi difetti)	60
88	Piccolo vaso biansato in porcellana Celadon con ideogrammi in blu. Cina, sec. XX. Alt. 11,5	80
96	Artista del sec. XIX. Veduta di paesaggio lacustre a volo d'uccello, con cornice. Disegno a seppia su carta. cm26x36 (lievi difetti al supporto)	80
98	Lotto di un posacenere, due bottiglie, una tabacchiera e quattro contenitori, in porcellana Kingsware decorata a rilievo con personaggi e scene d'interno, marcati sul fondo Royal Doulton, di cui alcuni con parti e tappi in argento inglese. Diam. cm12; alt. cm21(2)/13/11(2)/9/8 (restauri ad un contenitore)	80
105	Vetrinetta impiallacciata in legno di mogano, uno sportello, decorazioni in oro. cm114x63x32 (rotture ad un vetro)	120
109	Artista del sec. XVIII. San Francesco nel bosco, entro pass-partout. Disegno a sanguigna su carta. cm30x22,5 (macchie al supporto)	80
110	Vaso in porcellana dipinta in rosa con draghi e fiori. Cina, sec. XX. Alt. cm20	90
111	Coppia di eleganti calici in cristallo con coppa incisa e sfaccettata, base e collo in argento 800 lavorato con serti vegetali e fogli d'acanto, fusto liscio in vetro satinato, completi di custodia rivestita in velluto (lieve scheggiatura ad uno)	90
114	Lotto di tre gruppi in porcellana dipinta raffiguranti scene galanti, Alt. cm21/20/19 (piccoli restauri e mancanze)	90
121	Studi di torsi maschili, entro pass-partout. Lotto di due disegni a matita, seppia e sanguigna su carta di cui uno realizzato a double face siglato VDV. cm42x24/42x27,5	90
125	Artista olandese del sec. XIX/XX. Interno con popolane, con cornice. Olio su tela. cm38x29	100
127	Coppia di brocche trilobate in maiolica dipinta con profili femminili. Alt. cm19	100
129	Coppia di vasi in porcellana dipinti con scene di battaglia e fasce floreali. Giappone, fine sec. XIX. Alt. cm26 (filature)	100
141	Macchina da caffè di marca Faema, modello Faemina. (mancanze difetti e ossidazioni)	120
142	Alfonso Vaccari (FORLÌ 1961). Affondo notturno, '98. Olio su tela, firma, data e titolo sul retro. cm60x70	110
145	Marina Topaz (1945). Alberi, '76, con cornice. Litografia su carta, firma e data in basso a destra, es. n. 2/7. cm47x38	110
146	Lotto di tre oggetti in porcellana dipinta marcata Vienna: un'alzatina lavorata con fiori e putto e due caffettiere a decoro floreale. Alt. cm33/16(2) (restauri, e mancanze)	110
152	Luigi Gasparini (1865). Interni con personaggi ottocenteschi, con cornici. Coppia di stampe ritoccate su carta velina applicata su vetro, firme in basso "Gigi Gasparini". cm18x24	120
159	Comò a cinque cassetti impiallacciato in legno di mogano e filettato in bois de rose. Inghilterra, fine sec. XIX. cm102x101x46	120
167	AA.VV. Cento tavole del codice Resta. Milano, officine grafiche Amilcare Pizzi, 1955. Opera di grande formato, stampata in 2030 esemplari, esemplare 717. (esemplare intonso con difetti alla copertina)	130
169	Pino Conte (PALO DEL COLLE 1915 - COLLEFERRO 1997). Ballerina. Scultura in metallo argentato, firma sul retro. alt. cm27	140
174	Geertruida Antonia Sodenkamp (1916). Ritratto di gentildonna, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm78x58	140
187	Artista del sec. XIX. Veduta di Cecilia Metella. Olio su cartoncino. cm22.6x30.6	180
189	Serie di quattro dipinti orientali raffiguranti soggetti sacri arabi, sul retro etichette con titoli e spiegazioni degli episodi rappresentati, con cornici. cm28x19 (2); 27x19(2)	180
192	Artista del sec. XX. Ritratti di gentildonne, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su cartoncino, Monogrammi in basso a destra. cm19x13	200
213	Fanny Robert (1795 - 1872). Ritratto di nobiluomo, 1834. Disegno a pastello su carta incollata su cartoncino, firma, data e monogramma SM in basso a sinistra. cm35x28	50
226	F. Cipolla, sec. XIX/XX. Ritratto di fanciullo, 1925, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra. cm44x35	80
230	Tavolinetto scrittoio ad un cassetto, gambe tornite raccordate da traversa. Italia, fine sec. XIX. cm74x77x54 (lievi difetti)	80
236	Gino Albieri (CAVARZERE, VE 1881 - 1949). Ritratto di odalisca, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm36x27	80
240	Acquasantiera in maiolica dipinta e lavorata con cherubini, colonnine tortili e ovale centrale con Madonna e Bambino. Italia meridionale, sec. XX. cm34x22	100

242	Coppia di grandi sigilli in pietra scolpita con cani di Pho e personaggi. Cina, sec. XX. cm20x8x8 (scheggiatura alla base di uno)	100
247	Lotto di un salvadanaio e due telefoni da tavolo, a forma di teschio	100
256	Salvador Dalì (FIGUERES 1904 - 1989) . Figura allegorica, con cornice. Litografia policroma su carta, firma in basso a destra, es. 15/100. cm32x30	120
258	Ennio Calabria (Tripoli, 1937 - Roma, 2024); Mario Ceroli (Castel Frentano, 1938) . Donne; Profili, con cornici. Lotto di due litografie su carta, firma in basso a destra, es. n.99/200. cm60x41; 48x67	120
262	Serie di quattro dipinti orientali raffiguranti soggetti erotici, con cornici. cm19x19	120
263	Altorilievo in impasto a fondo avorio raffigurante gentildonna con libro, in cornice ovale in legno dorato con fondo in velluto rosso. Alt. cm26 (mancanza)	120
264	Inginocchiatoio in legno ebanizzato, un cassetto superiore, quattro colonnine tortili terminanti su piano apribile inferiore. cm90x84x66	220
268	Ritratti di reali, con cornici in velluto. Serie di tre placche ovali stampate su maiolica. cm13x10	120
269	Umberto Zini (VENEZIA 1878 - PADOVA 1964) . Scorci di Venezia con gentildonne, con cornici. Coppia di acquarelli su carta, firma in basso a destra. cm40x26	120
275	Roesler Franz, sec. XX . Amanti, '85, con cornice. Disegno a carboncino e gessetti su carta, firma e data in basso a sinistra. cm47x68	140
304	Gennaro Picinni (1933) . Scena d'interno, '60, con cornice. Tecnica mista su carta, firma e data in alto a destra. cm65x47	160
331	Antico mobiletto in legno di noce a tre cassetti, con filettature ed intarsi a voluta. cm80x58x37 (mancanze e difetti)	220
334	Giuseppe Carosi (ROMA 1883 - 1965) . Marina con faraglione, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a destra. cm27x21	220
340	Gruppo di sei eleganti sedie impiallacciate in legno di mogano ed intarsiate a volute vegetali, gambe anteriori mosse, seduta rivestita in velluto. Italia, periodo Carlo X (difetti alle sedute)	220
344	Divano a due posti impiallacciato in legno di mogano intagliato con serti vegetali, sostegni anteriori a sfinge terminanti a zampa, seduta e spalliera rivestite in velluto. Italia, sec. XIX (difetti alla seduta e piccole mancanze)	240
348	Nino Perizi (TRIESTE 1917 - 1994) . Sedia, con cornice. Pastello su carta, firma in basso a sinistra. cm48x38 (lievi strappi perimetrali al supporto)	250
349	Coppia di console a mezzaluna in legno di noce con due sostegni piramidali e scanalati anteriori. cm73x125x63	250
353	Coppia di albarelli in maiolica dipinta con serti floreali e profili di personaggi. Alt. cm24	260
361	Scuola inglese del sec. XIX . Ritratto di fanciulla, con cornice ovale. Olio su tela ovale. cm63x48	280
372	Scultura in legno intagliato raffigurante allegoria della Patria, su base tornita con tre peducci a busto equino. Italia, inizi sec. XX. Alt. cm95 (lievi mancanze e piccoli restauri)	300
386	Enotrio Pugliese (BUENOS AIRES 1920 - PIZZO 1989) . Paesaggio con neve, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra, sul retro titolo, n. di archivio e timbri della Galleria d'Arte Agostin, della Galleria Lisi e timbro dell'atelier dell'artista. cm80x80	450
387	Tavolo modello LC10 P, designer Le Corbusier per Cassina, con gambe in tubolare cromato, fascia sotto piano color salmone con firma e modello, piano vetro. cm69x120x80	450
401	Giovanni Bartolomucci (BARISCIANO 1923 - 1996) . Scorcio di Venezia; figura, '59, con cornici. Lotto di due dipinti a tecnica mista su carta, firme e data in basso a destra. cm10x15/31x22	50
409	Natalia Lorusso, sec. XX . Minervino Murge, 1995, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro titolo, data e firma. cm60x80	50
421	Lotto di una guida indiana ed un tappeto Tafresh, ad oranti geometrici. cm294x77/176x80	80
426	Comò impiallacciato in legno di mogano, quattro cassetti, gambe mosse. cm110x76x54	80
427	Vaso in porcellana a fondo bianco dipinta in blu con dragoni, serti vegetali e fiori, base in legno. Cina, inizi sec. XX. Alt. cm20 (scheggiature alla base e filatura)	90
441	Igino Epicoco (1905-1969), attr. Scorcio di paese, con cornice. Tecnica mista su carta. cm36x50	100
442	Scrivanica con piano in legno di noce con vetro, quattro cassetti, quattro sostegni torniti. cm80x112x67 (difetti)	100
445	Marina Topaz (1945) . Paesaggio con albero, 1978, con cornice. Litografia su carta, firma e data in basso a destra, es. n.2/8, sul retro firma data e tecnica. cm50x40	110
456	Savin, sec. XX . Isolotto con caseggiati e palme, '62, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra. cm70x100	120
459	Lampadario a cinque luci con struttura in metallo dorato e pendenti in vetro a grappolo (lievi difetti)	120
461	Lampadario a sospensione modello Space Age, in metallo cromato. Anni '70	120
465	Alvaro Caponi . Il Po tra poesia e inquinamento, 1998, con cornice. Olio su faesite, firma in basso a destra, sul retro certificato di garanzia ed etichetta del 38esimo Concorso Nazionale di Pitture e Grafica AGNA (Padova). cm80x100	140
467	Coppia di applique a ventaglio con fondo a specchio, con struttura in metallo dipinto e bobecche in vetro. cm 35x50 (lievi difetti e scheggiatura ad una bobecche)	140
471	Lampadario a sospensione, modello Aggregato saliscendi, designer Enzo Mari per Artemide, con paralume in materiale plastico bianco e contrappeso in resina. Anni '70 (usure del tempo)	140
486	Coppia di grandi vasi in porcellana a fondo bianco dipinta in blu ed arancio con fiori, frutta e pipistrelli. Cina, sec. XX. Alt. cm63 (restauro ad uno)	160

489	Prince d'Essling. Les livres a figures venitiens. Florence, librairie Leo S. Olschki; Paris, librairie Henri Leclerc. 1909. Seconda parte (difetti)	180
496	Santoro By De Chirico. Cavallo di Achille, con base in legno. Scultura in gesso dipinto, firma Santoro by de Chirico, ed. Santoro 29/100. cm45x32x12	200
497	Lotto di 14 bottigliette con tappo in vetro di Murano, tra cui alcune con striature policrome ed altre con inclusioni dorate (piccole mancanze e due mancanti di tappo)	200
498	Antonio Gargiullo, Roma XIX/XX. Ritratto di Raffaello Sanzio, Roma, con cornice. Acquarello su carta, firma e luogo in alto a sinistra. cm26x16,5	220
500	Beniamino Ciccottelli (TOLLO 1937). Composizione, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra, dedica sul retro. cm80x100	250
503	Caspa, sec. XXI. Family, 2023. Allegato certificato di autenticità. Tecnica mista su tela, firma, data, titolo e n. di archivio. cm80x70	250
508	Tavolo modello LC10 P, designer Le Corbusier per Cassina, con gambe in tubolare cromato, fascia sotto piano color salmone con marchio e modello, piano vetro. cm69x120x80 (scheggiatura)	450
511	Cassettiera Meiji Nihonmatsu a due corpi in legno di cipresso tinto rosso, quattro cassetti, elementi e borchiate in ferro ed ottone. Giappone, inizi sec. XX. cm109x108x44	500
513	Giacomo Balla (TORINO 1871 - ROMA 1958). Futurfarfalla, con cornice. Serigrafia a colori, firma in lastra in basso al centro, es. n.132/200, timbri a secco: Balla Futurista e dello stampatore C. Barbato, Venezia. cm49x70 (lievi macchie al supporto)	650
516	Gianni Dova (ROMA 1925 - PISA 1991). Composizione, con cornice. Tecnica mista su carta intelata, firma in basso a destra. cm73x48	750
517	Tavolo in vetro float stratificato, modello Teso, designer Renzo Piano per Fontana Arte, 1985. cm73x220x85 (scheggiature)	2000
522	Scuola italiana del sec. XVIII/XIX. Volto di Cristo, con cornice. Olio su tela incollata su tavola. cm21,5x15,5 (lievi cadute di colore)	100
524	Vaso con coperchio biancato in porcellana incisa e dipinta con volute, fiori e paradisee. Cina, sec. XX. Alt. cm35 (restauro)	100
554	Vaso in ceramica decorata a finto marmo, con tre anse zoomorfe. Alt. cm51 (difetti)	220
558	Leonardo Dudreville (VENEZIA 1885 - GHIFFA 1976). Paesaggio campestre al tramonto, '925, con cornice. Olio su compensato, firma e data in basso a sinistra, sul retro n.81. cm20x29 (lievi difetti al supporto)	240
568	Coppia di vasi a collo allungato in maiolica dipinta con volute e personaggi classici. Alt. cm27	260
574	Grande gruppo in ceramica bianca raffiguranti pastorelli musicisti con caprette. Alt. cm63	280
577	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 - CIVITAVECCHIA 2002). Cavallo Alato, con cornice. Acquaforte, acquatinta su carta riso, firma in basso a destra, es. n.71/75, sul retro etichette di acquisto di casa d'aste: La Gradiva 15/3/77 e Finarte 12/12/2010. cm38x29	280
592	Annita Mechelli (PARRANO 1931). Luna piena, 2023; Pianeta Marte, 2020. Lotto di due dipinti acrilici su tela, firme, date, titoli su retro. cm45x65/80x60	300
594	Francesco Morelli (1768 - 1840). Interno con suonatore e popolana, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm55x40	330
599	Grande diploma pergameneo di dottorato in utroque iure (diritto civile e religioso) concesso dal principe di Avellino Marino Francesco Maria Caracciolo Arcella al sacerdote don Ignazio Rubini. Finemente decorato con cornice ad elementi floreali, festoni, immagini di santi e motivi fitomorfi. Napoli, 1743. cm69x80	350
618	Aldo Pennello, sec. XX. Autoritratto Daliato, 1989, con cornice. Opera pubblicata sul catalogo delle opere di Aldo Pennello. Collage su compensato, sul retro firma, data, titolo e n. di archivio 7/47. cm70x50	400
620	Ribalta lastronata in legno di noce con filettature in legni chiari, calatoia con all'interno vano a giorno, sei cassettini ed un segreto, cinque cassetti inferiori. Italia settentrionale, sec. XVIII. cm114x117x56 (fondo sostituito, mancanze e difetti)	400
622	S. Miruev, sec. XX. Composizione con figure e appunti,1997. Serie di 8 di dipinti a tecnica mista su tela. cm30x30 (mis. tot. cm30x240)	400
626	Elegante mobile-toiletta da centro interamente intarsiato a rombi in bois de rose, con cornici in bois de violette e filettature in acero, piano tripartito apribile con al centro specchio con vano sottostante, undici vani con coperchio laterali, sei cassetti inferiori, gambe mosse. Francia, fine sec. XIX. cm75x103x54	700
628	Aldo Pennello, sec. XX. Orientamento definitivo, 1992, con cornice. Opera pubblicata sul catalogo delle opere di Aldo Pennello. Collage su compensato, firma, titolo e data sul retro e n. di archivio 7/06. cm70x50	400
635	Scuola italiana del sec. XVIII/XIX. Vergine addolorata, con cornice. Olio su tela. cm57x45.	450
654	Seguace di Antonio Allegri detto Correggio (Correggio, 1489-1534). Adorazione dei pastori, con cornice. Olio su tela. cm63x92 (cadute di colore e difetti alla tela)	600
658	Coppia di mori portacero in legno ebanizzato, dorato e dipinto su base intagliata a volute, completi di paralumi in stoffa. Alt. cm150	600
670	Scuola italiana del sec. XVIII. Autoritratto. Olio su tela. cm64x48,5	700
672	Maniera di Felice Rubbiani (Modena, 1677 - San Pancrazio di Freto, 1752). Natura morta di frutta en plein air con volatili, con cornice. Olio su tela. cm54x69	800
674	J. Amuss, sec. XX. Marina con barche, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm95x177	800
676	Maniera di Felice Rubbiani (Modena, 1677 - San Pancrazio di Freto, 1752). Natura morta di frutta en plein air con volatili, con cornice. Olio su tela. cm54x69	800

679	Pasqualino Rossi (VICENZA 1641 - ROMA 1722). Il maestro di scuola. Olio su tela. cm19x24. La presente composizione è nota in altre due redazioni autografe conservate a Copenhagen, Statens Museum for Kunst (tela, cm 32x37) e Genova, Wannenes, 21 marzo 2018, lot.633 (tela, cm 18x25).	800
681	Seguace di Bartolomé Esteban Pérez Murillo (Siviglia, 1617-1682). Madonna con il Bambino. Olio su tela, entro cornice- Olio su tela, firma C. Ruggieri in basso a destra. cm99x74 (lievi cadute di colore)	900
682	Elegante comò lastronato in legno di noce con filettature ed intarsi a festoni e girali in legni pregiati ed ebanizzati, tre cassetti, gambe piramidali. Liguria, fine sec. XVIII. cm97x132x63 (difetti)	900
683	Scuola veneto-cretese del sec. XVI/XVII. Resurrezione, con cornice. Tempera grassa su tavola. cm36.5x31.5	900
688	Scuola tedesca del sec. XVIII. Leda e il Cigno, con cornice. Olio su tela, sul retro tracce di timbro a ceralacca. cm49x65	1100
690	Maniera di Felice Rubbiani (Modena, 1677 - San Pancrazio di Freto, 1752). Natura morta en plain air, con cornice. Olio su tela. cm56x70	1100
693	Alberto Saliotti (RAVENNA 1892 - CHIAVARI 1961). Casina rossa entro paesaggio campestre, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm65x80	1300
696	Scuola napoletana del sec. XVII. Paesaggio costiero; paesaggio fluviale, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su tela. cm24x40	1500
698	Statua in marmo bianco di Carrara raffigurante nereide con drappo e delfino. Italia, fine sec. XIX. Alt. cm132	1600
704	Pittore parmense del sec. XVIII. Trionfo della Virtù condotta dalla Pittura, Poesia e Musica e incoronata dalla Fama (Bozzetto), con cornice. Olio su carta applicata su tela. cm35x26.	2500
710	Pittore olandese attivo in Italia nel sec. XVII-XVIII. Paesaggio fluviale con borgo, pastori e armenti, con cornice. Olio su tela, Provenienza: Monaco, Hampel, 26-09-2018, lot.734 (maniera di Jan Frans van Bloemen). cm61x78	3300
711	Bottega di Giacomo Colombo (sec. XVII/XVIII) attr. Gesù Bambino benedicente in legno intagliato, laccato e dipinto. Alt. cm82 (mancante di un dito, cadute di colore e piccoli difetti)	3600
714	Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna, 1606 – Roma, 1680). Paesaggio ideale con Tobia e l'angelo, con cornice. Olio su tela, Provenienza: Genova, Wannenes, 1° giugno 2016, lot. 512 (come G.F. Grimaldi). cm55x62. Il dipinto in esame mostra affinità con la paesaggistica di stampo carraccesco e, in particolare, con quella di Giovanni Francesco Grimaldi, detto il Bolognese, pittore di origine emiliana ma attivo prevalentemente a Roma dalla metà degli anni Venti. Egli è stato un felice interprete dell'ideale classico diffuso da Annibale e da Domenichino ma aggiornato guardando la nascente vena creativa di Garpard Dughet.	4500
716	Giambettino Cignaroli (VERONA 1706 - 1770). Madonna col Bambino, Sant'Anna e San Giovannino. Olio su tela. cm172x180.	6500
717	Manifattura fiamminga della metà del sec. XVI (prob. Oudenaarde). Scena biblica (Episodio delle storie di Mosè?). Pregiato arazzo realizzato con ricchi fili dorati e blu, bordura a motivi di frutti e fiori alternati da figure e putti reggi-festoni agli angoli. cm310x385 (lievi difetti)	20000
718	Rotolo dipinto su seta, raffigurante scena di processione a cavallo con personaggi a seguito, con cornice. Cina, fine epoca Qing (1644-1911). cm30x257	400