

ASTA 136 - LISTA DEI LOTTI INVENDUTI

26	Artista francese del sec. XX. Scorcio di città con artisti di strada, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a sinistra. cm22x28	30
27	Serie di cinque stampe policrome raffiguranti vedute di Roma con personaggi, con cornici. cm22x29	30
31	Lillo Bartoloni (ROMA 1948). Giraffa, '87, con cornice. Tecnica mista su carta, firma e data in basso a destra. cm50x72	40
39	Artista del sec. XX. Sentiero di Assisi con francescano, 1917, con cornice. Disegno a pastello su carta, data in basso al centro. cm29x23	40
43	Placca in terracotta lavorata a bassorilievo raffigurante lavoro in miniera, marcata sul retro Becucci Ferroni Firenze. cm30x25 (lievi scheggiature)	50
54	G. Reggio, sec. XX. Paesaggio industriale, '76; paesaggio campestre, '86, con cornici. Lotto di un acquarello su carta e un olio su compensato, firme e date in basso a destra e sul retro. cm53x76/49x71	60
59	Lotto di tre tappeti Beluchi e Nord Africa (2) ad ornati geometrici. cm183x117/174x117/141x87	60
74	Filippo Anivitti (Roma, 1876 – 1955), attr. Scorcio di paese, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a sinistra, sul retro timbro della Galleria Tevere. cm34x47	80
77	Placca in bisquit lavorata a bassorilievo con nudo femminile, monogramma in basso a destra, con cornice. cm26x20	80
86	Carlo D'Aloisio Da Vasto (CHIETI 1892 - ROMA 1971). Sera-ritorno, con cornice. Xilografia su carta, firma, titolo e dedica dell'artista a Ovidio Cimino. cm40x50	80
91	Lotto di tre oggetti in porcellana marcati sul fondo Doulton & Co: una statua raffigurante pescatore di aragoste e due boccali con teste di personaggi. Alt. cm18(2)/19	90
96	Cornice neogotica in legno di rovere, colonnine laterali terminanti con capitelli dorati. cm212x113; luce cm 150x84 (difetti)	100
97	Lotto di due oggetti in metallo: una lucerna a cinque luci lavorata con teste leonine e di elefanti ed una lanterna traforata con serti vegetali. Alt. cm61/34 (difetti ed ammaccature)	100
99	Credenza impiallacciata in legno di mogano, un cassetto, due sportelli,alzata con colonnine tortili. Francia, sec. XIX. cm148x103x41 (difetti)	100
102	Clown in porcellana marcata sul fondo Lladro. Alt. cm24 (mancanze)	100
105	Caputi, sec. XX. Personaggi, '59, con cornici. Coppia di disegni ad acquarello su carta, firma e date. cm32x46	100
109	Ventaglio con struttura in osso traforato e pagina in tessuto dipinto con serti floreali ed uccelli, in teca. cm50x70 (difetti e strappi al tessuto)	120
112	Cosimo Privato (VENEZIA 1899 - 1971). Scorcio di molo con barche, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a sinistra, sul retro dedica e riferimenti di proprietà a Marinelli Fausto con timbro di collezione. cm9x25	120
114	Artista del sec. XX. Scena d'interno con sarte, '54, con cornice. Acquarello su carta, firma e data in basso a sinistra. cm50x37	120
119	Specchierina in legno laccato, parzialmente dorato ed intagliato a volute vegetali e nastri, specchio lavorato in oro con figura classica e aquila coronata. Italia, inizi sec. XIX. cm70x35 (difetti)	140
122	Artista del sec. XX. Cane da caccia con preda, con cornice. Olio su tela. cm27x38	150
123	Coppia di console lastronate in legno di pioppo, tre sostegni mossi, piano mistilineo. Italia, sec. XVIII. cm75x106x51 (piano non pertinente)	150
125	Ribalta impiallacciata in legno di noce ed intarsiata con vasi fioriti e pappagalli, calatoia con all'interno tre cassettini e vani a giorno, tre cassetti inferiori, fronte mosso. cm110x104x50	160
127	Carlo Ricci (TORINO 1931). Giorno di mercato, 1989, Vita agreste, 1987, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su compensato, firme in basso a sinistra, sul retro titoli e date e certificati di autenticità dell'artista. cm40x30/33x26	180
128	Zuppiera con coperchio in ceramica a fondo avorio lavorata con fiori e volute vegetali. Manifattura di Bassano del sec. XX. cm32x41x24 (piccole mancanze)	130
129	Lotto di un grande vaso in maiolica dipinta con paesaggio e scena classica, anse a serpente con attacco a mascherone, marcato sul fondo F.lli Minardi Faenza ed un vaso ad anfora in maiolica dipinta in blu con volute, putti alati, stemmi araldici, marcato sul fondo SCU (Società Ceramica Umbra) Gubbio. Alt. cm87/62 (gravi mancanze e difetti al grande vaso e filature, scheggiature e restauro all'altro)	200
130	Gruppo di otto sedie in legno tinto a noce con gambe anteriori tornite e seduta rivestita in stoffa (difetti)	200
153	Tappeto Shiraz ad ornati geometrici. cm193x160	60
167	Lotto di due tappeti Beluchi ad ornati geometrici. cm150x82/132x87	60

178	Servizio da tè in porcellana decorata in oro e in verde a fiori, marcato sul fondo Hohenberg, composto da dieci tazze con piattino e dodici piattini da dolce	70
191	Artista del sec. XX. Sutri, verso l'anfiteatro, 1962, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra. cm38x48 (lievi cadute di colore)	80
193	Artista orientale del sec. XX. Composizione, con cornice. Acquarello su carta, ideogrammi a destra. cm29x18 (macchie al supporto)	80
197	Giulio Ferrari (REGGIO EMILIA 1858 - ROMA 1934). Paesaggio campestre con alberi; Paesaggio campestre con fienile, con cornici. Lotto di due chine su carta, firme in basso a destra. cm21x31	80
206	Silvio Barbieri (MASSENZATICO, 1896 - PARMA 1973). Ritratto di Leonardo da Vinci, con cornice. Sanguigna su carta, firma in basso a sinistra. cm60x40	100
215	Lotto di due tappeti Kilim cinese e Bukara ad ornati geometrici. cm200x140/180x110 (strappi e difetti ad uno)	80
222	N. Bepax, sec. XX. Paesaggio boschivo con caccia al cervo, con cornice. Olio su tela. cm31x40	120
226	Domenico Rabioglio (TORINO 1857 - 1903). Paesaggio boschivo con corso d'acqua, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra. cm47x31	120
234	Specchiera in legno e stucco dorato ed intagliato a volute vegetali. cm80x68 (lievi difetti)	120
235	Artista del sec. XIX/XX. Interno di casale. Olio su tela. cm37x50	120
238	Tappeto Beluchi ad ornati geometrici. cm128x86 (lievi difetti)	60
248	Mauro Capitani. Arcipelago, '96. Piatto in vetro firmato sul fondo. diam. cm40	140
257	Tappeto Pechino ad ornati floreali e dragoni. cm182x125 (macchie)	70
268	Lotto di un tavolo a vela tondo in legno di mogano con fusto sfaccettato terminante su tre sostegni a voluta ed un gruppo di quattro sedie in legno di mogano con gambe anteriori tornite e seduta rivestita in stoffa. Italia, fine sec. XIX. Alt. cm77x122 (difetti e macchie alle sedute)	160
272	Artista del sec. XX. Cortile con pozzo, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm36x55	160
275	Vetrina a due corpi in legno di mogano, due sportelli a vetro superiori, calatoia con all'interno un cassetto e vani a giorno, tre cassetti inferiori, quattro sostegni ad artiglio su sfera. Inghilterra, sec. XX. cm205x89x48 (lievi difetti)	160
278	Angoliera lastronata in legno di noce e filettata in legni chiari, un cassetto, due sportelli. Italia, sec. XIX, periodo Carlo X. cm108x61x61 (difetti e mancanze alla lastronatura)	160
279	Colonna in legno tinto a noce a base quadrata. Alt. cm178	180
282	Mauro Capitani (SAN GIOVANNI VALDARNO 1949). Nudo con raggio dorato, 1978, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro titolo, firma e dichiarazione di autenticità dell'artista. cm40x30	180
294	Vex, sec. XXI. Beautiful Ballon Girl, 2022, montate su cornice in plexiglass. Stampa e acrilico su 4 banconote da un dollaro USA, firma a mano, es. n. 1/4. cm25,5x15,5	200
298	Comò lastronato in legno di noce a quattro cassetti. Italia, sec. XIX. cm90x122x60 (mancanze alla lastronatura)	200
301	Mauro Capitani (SAN GIOVANNI VALDARNO 1949). Orfeo ed Euridice, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro firma e titolo. cm70x50	220
305	Daniela Romano (1947 - 2009). La coppia, 1980, con cornice. Sul retro certificato di autenticità della EDA. Olio su tela, firma in basso a destra. cm30x20	220
308	Marcello Reboani, sec XXI. Dopo la tempesta, con cornice. Olio su legno, firma in basso a destra, sul retro brochure della personale dell'artista. cm37x82	240
312	Pittore del sec. XVIII. Ritratto di dama, con cornice. Olio su tela. cm79x61 (piccolo restauro al supporto)	260
314	James Walter Gozzard (NORTHCHURCH 1888 - NOTTING HILL 1950). Sentiero campestre con cavalli, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm50x68 (graffi e piccolo foro in basso al centro)	260
316	Giuseppe Ciotti (UDINE 1898 - ROMA 1991). Borgo con caseggiati, '33-XI, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a sinistra. cm70x60 (abrasioni e piccoli strappi alla tela)	280
319	Lee Henderson, sec. XXI. Volo senza ali retrogrado. Acrilico su tela, firma in basso e sul retro. cm76x76	300
320	Lotto di due albi di Topolino: Topolino nel paese dei califfi. Anno I. Albo n.7. 15 settembre 1935-XIII; Pluto corridore. Anno II. Albo n.12. 15 febbraio 1936-XIV (macchie, lievi strappi e pieghe)	300
324	Snuff bottle in porcellana a fondo bianco dipinta in blu con pagoda e personaggi. Cina, periodo della repubblica, prima metà del sec. XX. Alt. cm9 (marchio apocrifo)	300
325	Ernesto Treccani (1920 - 2009). Maternità, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro n. di inventario. cm50x35	300
326	Lee Henderson, sec. XXI. Sail away with me, 2021. Acrilico su tela, firma in basso e sul retro. cm76x76	300
331	Madonna con fiori in porcellana marcata sul fondo Lladro. Alt. cm32	350
333	Peter Seijen, sec. XX. ZT, con cornice. Olio su tela. cm120x150	400

335	Ciotola in porcellana a fondo giallo dipinta in verde con draghi e nemi. Cina, periodo della Repubblica, sec. XX. Alt. cm6; Diam. cm11	600
344	Lotto di un attestato, tre fotografie di scena e due locandine su Vittorio Gassman	30
354	Lotto di una specchiera ed una cornicetta da tavolo, con rivestimento in argento	60
388	Orefice, sec. XX. Scena teatrale con Vittorio Gassman, con cornice. Olio su carta, firma in basso a destra. cm100x70	120
390	Goliardo Padova (CASALMAGGIORE 1909 - PARMA 1979). Personaggi orientali, con cornice. Tecnica mista e collage su carta, firma in basso a sinistra. cm22,5x30 (lievi abrasioni e macchie)	120
392	Scuola italiana del sec. XVIII/XIX. La guarigione del cieco, con cornice. Olio su tavola. cm34x23	120
394	Lotto di una tovaglia con ricami azzurri a motivi vegetali completa di dodici tovaglioli e due tovagliette da tè in tessuto ricamato con otto tovaglioli (alcune macchie)	130
395	Carlo D'Aloisio Da Vasto (CHIETI 1892 - ROMA 1971). Veduta di basilica paleocristiana a Roma, con cornice. Acquarello su carta, firma in basso a destra. cm68x100	150
397	Budai seduto in lapislazzuli afgano. Manifattura orientale, sec. XX. Alt. cm10 (lieve scheggiatura)	150
400	Artista del sec. XIX/XX. Ritratto del Ven. Michael le Nobletz, con cornice. Olio su tela, sul retro titolo. cm63x50 (lievi cadute di colore)	150
402	Daniele Bianchi (ROMA 1963). Paesaggio montano, '92, con cornice. Olio su tela, firma e data sul retro. cm50x40	150
412	Artista del sec. XX. Gentildonna alla finestra, con cornice. Tecnica mista su carta, firma in basso a sinistra. cm68x49	180
418	Artista del sec. XX. Ritratto di gentildonna seminuda, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra. cm65x53 (lievi difetti al supporto)	180
427	Nino Bertolotti (ROMA 1889 - 1971). Nudo di donna, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro timbro della Casa d'Arte La Gradiva, n. di inventario. cm40x31	220
429	Evasio Montanella (GENOVA 1878 - 1940). In montagna a Praglia, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, titolo sul retro. cm50x70	220
441	Enzo Mattioli (VITERBO 1934). Nudo di donna, con cornice. Olio su tela incollata su faesite, firma in alto a sinistra. cm70x86 (piccolo graffio al centro)	260
446	Scuola italiana del sec. XVIII. Vergine immacolata, con cornice. Olio su tela incollata su tavola. cm89x56	260
447	Artista del sec. XIX. Ritratto d'uomo, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm47x34	280
457	Panca in legno di noce con spalliera e grembiale intagliati a volute. Italia, sec. XVIII. cm122x190x40	300
462	G.S. Novak, sec. XX. Il peccato originale, 1933, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra. cm113x66,5 (lievi cadute di colore)	350
463	Scuola italiana del sec. XIX. Deposizione dalla Croce, con cornice. Olio su tela. cm110x80 (strappi alla tela e lievi cadute di colore)	350
467	Scuola italiana del sec. XIX. Coppia di coniugi, con cornici. Coppia di dipinti ovali ad olio su carta. cm26x22 (lievi difetti al supporto)	380
468	Kill the Sofa, sec. XX/XXI. Disco Master Key. Vernice acrilica, pennarello, stick di vernice su tela, firma in basso. cm102x180	400
470	Darcy Penteado de Campos (SAN ROCCO-SAN PAOLO 1926 - SAN PAOLO 1987). Ecclesiasticus: Laudatio Sapientiae, 1966; Fuga Peccati, 1966. Lotto di due tessuti dipinti, firme e date in basso. cm212x190/213x184	400
472	Seguace di Francesco De Mura (NAPOLI 1696-1782) Morte di Virginia (frammento), con cornice. Olio su tela. cm61x86.	400
473	Vaso in porcellana celadon su base in legno. Cina, periodo della repubblica, sec. XX. Alt. cm50. (foro sul fondo)	400
474	Renato Guttuso (BAGHERIA 1911 - ROMA 1987). Personaggi, con cornici. Serie di tre stampe su carta, firme stampate in basso. cm39x30	400
476	Lotto di tre piatti in maiolica dipinta: uno con profilo femminile marcato sul fondo La Vincenzina Gualdo Tadino ed una coppia raffiguranti il ratto di Europa e scena classica, marcati sul fondo Morroni e Tega Gualdo Tadino Umbria. Diam. cm40/39(2) (scheggiature ad uno e filature)	450
477	Caspa, sec. XXI. One Kiss, 2021. Tecnica mista su tela, firma in basso e sul retro. cm90x90	480
478	Norman Macbeth (1850 - 1914). Ritratto di James Smith, 1869, con cornice. Olio su tela, Firma e data in basso a destra, sul retro titolo e data. cm80x64	600
479	Coppia di console in legno di noce, un cassetto, due sostegni a lira raccordati da traversa in ferro. cm80x97x49	600
480	Norman Macbeth (1850 - 1914). Ritratto di Mrs James Smith, 1869, con cornice. Olio su tela, firma e data in	600

	basso a destra, sul retro data. cm78x64 (piccolo strappo alla tela)	
482	Contenitore con coperchio in porcellana bianca dipinta in blu con personaggi e paesaggi. Cina, periodo della Repubblica, sec. XX. Alt.cm18	800
487	AIAnt, sec. XX. Volti, 16-5-'75, con cornice. Tecnica mista su carta, firma e data in basso a destra, sul retro dichiarazione di autenticità dell'autore. cm39x24	40
490	Piatto in vetro di Murano decorato con girali policromi, firmato sul fondo Salviati. Diam. cm51	60
503	Alberto Carosi (ROMA 1891 - 1967). Scorcio di Ronciglione. Olio su compensato, firma, data e luogo in basso a sinistra, con cornice. cm37,5x29	200
507	Pietro Annigoni (MILANO 1910 - FIRENZE 1988). Salomè con supporto in plexiglass. Placca multipla tonda in argento 800 (gr 600), firma in basso a destra, es n. 78/750, marchio dell'argento inciso. diam. cm 17. Allegato certificato di autenticità dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.	220
509	Artista del sec. XIX/XX. Scena d'interno con personaggi femminili, con cornice. Olio su tela, sul retro riferimenti numerici e timbro. cm36x48	240
510	Lampada da tavolo con corpo in impasto finto corno ed intarsi geometrici ebanizzati. Design, anni '80. Alt. cm34 (lievi difetti)	240
514	Scuola inglese del sec. XIX. Pesca di aragoste presso una scogliera, con cornice. Olio su tela. cm50x64 (lievi ritocchi pittorici nel cielo)	260
526	Servizio di piatti in porcellana marcata Richard Ginori decorato con delfini e conchiglie composto da 12 piatti piani, 12 piatti fondi, una zuppiera, una caffettiera con lattiera, zuccheriera e 12 tazze con piattino.	300
532	Artista del sec. XIX/XX. Veduta di Civita Castellana dalla valle del Treja, con cornice. Olio su tela. cm90x134 (piccolo strappo in alto al centro).	330
543	Scuola dell'Italia centro-meridionale del sec. XVII. Vergine in preghiera, con cornice. Olio su tela incollata con foderatura a resina su faesite. cm101x74	390
547	Ribalta in legno di ciliegio, calatoia con all'interno quattro cassettoni, vano a giorno e segreti, quattro cassette inferiori, paraste laterali a voluta. Francia, inizi sec. XIX. cm122x126x60 (difetti)	400
549	Shuhei Matsuyama (TOKYO 1955). "Ghin on". Tecnica mista su tavola, firma in basso a sinistra, sul retro titolo, firma e n. 93103. cm80x100 (lievi macchie al supporto)	400
550	Antico comò a tre cassette in legno di noce. cm85x153x52	400
555	Credenza impiallacciata in legno di mogano, tre cassette, tre sportelli. Inghilterra, fine sec. XIX. cm90x170x56	400
573	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto maschile. Olio su tela, cm 64.5x49.5.	500
580	Marcello Reboani, sec XXI. Planisfero, con cornice. Tecnica mista su legno, firma in basso a destra. cm96x144	500
589	Ribalta lastronata in legno di mogano e ciliegio, calatoia con all'interno sette cassette e due vani a giorno, cinque cassette inferiori, fronte mosso. Roma, sec. XVIII. cm114x118x60 (lievi difetti e mancante di una bocchetta)	600
595	Thomas Jones Barker (1769 - 1847). Paesaggio boschivo con scena galante, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm95x70	750
604	Henry Marko (FIRENZE 1855 - LAVAGNA 1921). Paesaggio boschivo, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm100x44 (cadute di colore perimetrali)	1000
606	Scuola italiana del sec. XVII. Giovane bevitore. Olio su tela, cm 73x59.	1000
607	Scuola toscana del sec. XVII. San Bernardo Vescovo. Olio su rame, entro cornice, cm24.5x19.	1000
614	Scuola toscana della metà del sec. XVIII. Ritratto di gentiluomo in vestaglia, con cornice. Olio su tela. cm96x73	1200
615	Artista del sec. XX. Crocefissione. Olio su tela, traccia di firma e data in basso a destra. cm128x157 (lievi cadute di colore)	1200
619	Augusta Axis (1956). Supercar n.14, con cornice. Opera corredata di certificazione di autenticità e archiviazione dell'Atelier dell'Artista. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro firma e data. cm83x83	1200
622	Scuola spagnola del sec. XVIII-XIX. Ritratto femminile con libro, con cornice. Olio su tavola, firma postuma F. Goja in basso a destra, sul retro attribuzione a F. Goja. cm16x14 (lievi abrasioni)	1300
625	Scuola veneta del sec. XVI. Visitazione di Maria ad Elisabetta, con cornice. Olio su tela. cm90x137	1500
626	Ribalta in legno di ciliegio filettata e intarsiata in acero e palissandro, calatoia con all'interno cinque cassettoni e vani a giorno, quattro cassette inferiori. Francia, sec. XVIII. cm110x118x55 (mancante di serrature e lievi difetti)	1500
632	Pittore napoletano della fine del sec. XVI. Madonna del Carmine e due angeli, con cornice. Olio su tela. cm78x150.	2000
635	Tavolo rettangolare in legno di noce, tre cassette, quattro sostegni torniti raccordati da traverse. Italia centrale,	2000

	sec. XVII. cm80x177x89	
640	Importante console in legno dorato ed intagliato a volute rocaille e serti vegetali e mascheroni, tre sostegni raccordati da traverse, piano in marmo. Italia, sec. XVIII. cm90x157x68	2500
642	Trumeau in legno di noce e mogano, due sportelli a specchio superiori, calatoia con all'interno quattro cassetti e vano a giorno, tre cassetti inferiori. Italia, inizi sec. XVIII. cm275x158x52 (difetti)	3000
646	Vincenzo Capobianchi (ROMA 1836 - 1928) . Scena d'interno con nobiluomini e servitù, Roma, con cornice. Olio su tavola, firma e luogo in basso a destra, sul retro etichetta della Galleria Agnew & Sons, Manchester. cm26x37	4000
651	Balcone fiorito in porcellana marcata sul fondo Lladro e firmata Joan Coderch, serie limitata a 1500 esemplari, esemplare numero 1168. cm 35x33x20	4500
655	Mobile sacrestia a due corpi in legno di noce, quattro sportelli superiori, quattro cassetti centrali e due sportelli laterali inferiori. Italia centrale, sec. XVII. cm215x304x66 (restauri)	8000
658	Domenico Brandi (Napoli, 1683-1736) e restauratore moderno . Veduta laziale con gregge presso una fontana. cm190x290	10000
659	Alexander Coosemans (ANVERSA 1627 - 1689) . Natura morta di frutta e ortaggi (le quattro stagioni), con cornice. Olio su tela, applicata sulla cornice placchetta con attribuzione ad Alexander Coosemans. cm70x133.	18000
661	Prestigiosa collana-girocollo in oro bianco 18kt con diamanti taglio brillante rotondo di diverse carature per 30 carati circa totali, colore F-G, purezza VS, incastonati a griffe con castoni a cesto ed uno zaffiro a taglio ovale di colore blu intenso di 9,5x7,5 mm circa. Peso totale gr.91,2. Allegata dichiarazione di autenticità del perito Federico Perinelli della Gioielleria Lo Smeraldo	30000